SAISON 15.16

OPÉRA DE LILLE

SAISON 15.16

OPÉRA DE LILLE

Marion Gautier
Présidente de l'Opéra de Lille
Adjointe au Maire de Lille, Déléguée à la Culture

…

Avec cette nouvelle saison, les collaborations anciennes et fructueuses avec l'Orchestre national de Lille ainsi qu'avec nos deux ensembles en résidence, Le Concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm et l'Ensemble Ictus, s'inventent à nouveau dans une optique d'ouverture au plus grand nombre. Les grands titres sont incontestablement l'occasion de ressentir l'émotion du grand spectacle : ***Le Trouvère*** de Verdi sera ainsi représenté neuf fois, soit près de 10 000 places en vente de 5 à 69 euros. ***Xerse*** de Cavalli et Lully, spectacle emblématique du rapprochement entre les cultures, aura toute sa place dans la saison Renaissance présentée cet automne avec lille3000. ***Marta*** de Wolfgang Mitterer, création mondiale à Lille, permettra de constater, si l'on s'en inquiétait, que le répertoire d'opéra n'est pas figé dans le passé et que l'Opéra de Lille participe à son renouvellement. Chorégraphe en résidence depuis 2013, Daniel Linehan créera également sur notre scène lilloise ***dbddbb*** : un titre joyeusement énigmatique, arrimé au mouvement Dada. Autre lieu, autre danse et hors-les-murs, ***Stravinski Remix*** au Grand Sud : une création de Farid Berki, ***L'Oiseau de feu***, accompagnée par l'Orchestre national de Lille en grande formation.

Toujours à l'affût de nouvelles stratégies pour continuer à élargir son audience, l'Opéra de Lille lance le projet ***Finoreille :*** des ateliers hebdomadaires de pratique vocale, destinés aux enfants, sont créés à Lille, dans la Métropole et la Région. Une grande ambition pour ce projet : impliquer des enfants et leur famille, chaque année, dans un grand événement collectif sur la scène de l'Opéra.

Les occasions d'entrer, seul ou en famille, à l'Opéra de Lille sont régulières et largement repérées : ***Happy Days, Concerts du Mercredi…*** Ces événements sont, pour beaucoup, une première venue à l'Opéra et une façon de constater que certaines idées préconçues n'ont plus cours ici depuis longtemps : événements proposés à des tarifs très accessibles, réservation facile en un clic, e-billets imprimables chez soi, surtitrages de tous les spectacles, accueil et conseils attentifs, informations complètes disponibles sur le site de l'Opéra : tout est pensé pour faciliter l'accès à cette magnifique fabrique à émotions qu'est l'Opéra, si présente dans l'imaginaire des habitants de notre Métropole et du Nord-Pas de Calais. Chacun est fier de voir les plus grands artistes européens s'y presser, ce qui contribue fortement au prestige et à l'excellence qu'il apporte à notre territoire.

Présidente de l'Opéra de Lille depuis l'été 2014, il me tient à cœur d'encourager le développement de ce bel établissement et son équipe pour une maison d'opéra ouverte à tous et novatrice dans ses orientations artistiques. Vous qui lisez ces lignes, soyez aussi l'ambassadeur de ce lieu unique, invitez vos amis et montrez-leur qu'ils y sont chez eux, emmenez-les vibrer aux opéras, spectacles de danse ou récitals qui jalonneront votre saison 15/16 !

JOURNÉE DU PATRIMOINE

Dimanche 20 septembre ••• 59

RENAISSANCE lille3000

26 septembre 2015 > 17 janvier 2016
Après Bombaysers de Lille, Europe XXL et Fantastic, l'Opéra de Lille s'associe à nouveau à lille3000 pour plonger au cœur de villes en pleine RENAISSANCE ! Ouverture sur le monde, échanges artistiques et technologiques, la nouvelle édition thématique de lille3000 présente des artistes du monde entier, qui interrogent la vitalité du monde d'aujourd'hui.

À l'image de la Renaissance historique du XVI^e siècle marquée par un renouveau intellectuel et artistique, nous vivons en ce début de XIX^e siècle une époque agitée d'où est en train d'émerger un nouveau monde. À Lille et dans toute l'Eurométropole, c'est cet élan que tentera de capter RENAISSANCE.

Au programme : parade d'ouverture, grandes expositions, métamorphoses urbaines, incursions dans les villes RENAISSANCE - Rio, Eindhoven, Détroit, Séoul ou encore Phnom Penh.

RÉSO[NANCES]

Un mois de création musicale
3 mars > 5 avril 2016
Lille, Tourcoing, Villeneuve d'Ascq ••• 25

MUZEMUSE

Saison musicale en Eurorégion
Bruges, Courtrai, Lille, Tournai, Valenciennes ••• 48

2015.2016
UNE SAISON À DÉCOUVRIR

OPÉRAS/SPECTACLES MUSICAUX

Xerse Francesco Cavalli et Jean-Baptiste Lully ••• 10
Avenida de los Incas 3518 Fernando Fiszbein ••• 16
Le Trouvère Giuseppe Verdi ••• 22
Marta Wolfgang Mitterer ••• 26
Voyage d'hiver Franz Schubert ••• 32
L'Orfeo Claudio Monteverdi/Sasha Waltz ••• 36
Le Monstre du Labyrinthe Jonathan Dove ••• 40

DANSE

Dancing Grandmothers Eun-Me Ahn ••• 12
dbddbb Daniel Linehan ••• 13
Stravinski Remix Farid Berki [au Grand Sud] ••• 15
Golden Hours Anne Teresa De Keersmaeker ••• 33
L'Orfeo Claudio Monteverdi/Sasha Waltz ••• 36
Ballet de l'Opéra de Lyon Chaignaud et Bergolea/ Cunningham/Ouramdane ••• 42

CONCERTS

Mitterer by Night Ictus ••• 14
Piazzolla/Monteverdi Cappella Mediterranea ••• 18
Quatuor Artemis Schubert, Chostakovitch, Brahms ••• 24
Monstres, Sorcières et Magiciens Le Concert d'Astrée ••• 28
Antiquité et Mythologie Monteverdi, Purcell, Schubert, Xenakis ••• 34
Anna Prohaska, Veronika Eberle, Pascal Moraguès & Friends Schubert, Webern, Pergolèse ••• 38
La Relève des grandes voix russes Airs d'opéras russes et français ••• 43
Les Concerts du Mercredi à 18h ••• 44

HAPPY DAYS !

Big Bang ! Happy Days des enfants
Happy Day « Word Music »,
carte blanche à Jacques Rebotier
Happy Day « Le Mécano de l'Opéra »
Journée européenne de l'Opéra/Tous à l'opéra ! ••• 17

L'OPÉRA AU-DELÀ DES MURS

Stravinski Remix Farid Berki [au Grand Sud] ••• 15
Le Cauchemar merveilleux & le Synesthésium
Léonore Mercier & Arthur H
Installation à la Gare Saint-Sauveur ••• 35

L'OPÉRA EN TOURNÉES

Les spectacles de l'Opéra de Lille ••• 46
Le Chœur de l'Opéra de Lille ••• 47

VENIR À L'OPÉRA, C'EST FACILE !

Comment réserver, venir en groupes, s'abonner, acheter en ligne : tout ce qui va faciliter votre venue ••• 52

OCTOBRE–DÉCEMBRE

vendredi 2, mardi 6, jeudi 8*, samedi 10 octobre à 19h30
dimanche 4* à 16h ••• *séances en audiodescription p.58
spectacle en italien surtitré en français ••• ± 3h10 avec entracte
Tarif A 69/49/30/13/5€
DANS LE CADRE DE RENAISSANCE, LILLE3000

CAVALLI & LULLY
XERSE
2–10 OCT

OPÉRA DE **FRANCESCO CAVALLI**
BALLETS, MUSIQUE DE **JEAN-BAPTISTE LULLY**
NOUVELLE PRODUCTION

DIRECTION MUSICALE **EMMANUELLE HAÏM**
MISE EN SCÈNE **GUY CASSIERS**

Xerse
Opéra - Musique de
Francesco Cavalli (1602-1676)
Livret de **Nicola Minato**
(revu par Francesco Buti)
Ballets - Musique de
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
•••
Direction musicale
Emmanuelle Haïm
Mise en scène
Guy Cassiers
Conseillère musicologique
Barbara Nestola
Décors et costumes
Tim Van Steenbergen
Lumières
Maarten Warmerdam
Chorégraphie
Maud Le Pladec
Vidéo
Frederik Jassogne
•••
avec
Xerse **Ugo Guagliardo**
Arsamene **Tim Mead**
Ariodate **Carlo Allemano**
Romilda **Emöke Barath**
Adelanta **Camille Poul**
Eumene **Emiliano Gonzalez Toro**
Elviro **Pascal Bertin**
Amastre **Emmanuelle de Negri**
Aristone **Frédéric Caton**
•••
Le Concert d'Astrée
En résidence à l'Opéra de Lille
•••
Compagnie Leda
Smain Boucetta, Régis Badel,
Benjamin Kahn, Nicolas Diguet,
Matthieu Barbin, Nitsan Margaliot,
danseurs
•••
Nouvelle production de l'Opéra de Lille
Coproduction Centre de Musique
Baroque de Versailles, Théâtre de Caen.
En collaboration avec Toneelhuis, Anvers.
•••
AVEC LE PARRAINAGE
DE **RABOT DUTILLEUL.**

Qu'est-ce que *Xerse* ? La rencontre des univers musicaux de l'Italie et de la France du XVII^e siècle, dans une fresque, composée par deux figures fameuses – et parfois rivales – de l'histoire du théâtre lyrique : Cavalli et Lully. À l'origine, l'opéra est un succès italien de 1654, pur produit de la tradition lyrique vénitienne, dont Pietro Francesco Cavalli, élève et successeur de Monteverdi, était l'une des figures de proue. À l'invitation du cardinal Mazarin, l'œuvre sera donnée six ans plus tard dans la Galerie d'Apollon du Louvre pour le mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse d'Autriche. Mais pour satisfaire à la passion de l'aristocratie et du jeune roi pour la danse, on demanda à Jean-Baptiste Lully, compositeur officiel de la Cour, d'y adjoindre des ballets. Une rencontre qui marque la naissance d'un genre qui va bientôt devenir un sommet de l'art musical français : la tragédie lyrique.

Après s'être mesuré à Wagner à la Scala de Milan et au Staatsoper de Berlin, le grand metteur en scène flamand Guy Cassiers aborde ici une autre forme de théâtre total, car c'est cette fastueuse "version française" qui sera montrée à l'Opéra de Lille. Le chant et la danse y seront mêlés pour retracer la route du roi de Perse en marche pour conquérir Athènes… et qui, sur son chemin, fera quelques autres conquêtes, plus galantes peut-être, mais pas pour autant moins guerrières.

The renowned Flemish stage director Guy Cassiers takes on a work marking the birth of French lyric tragedy: *Xerse* was originally an Italian opera written in 1654 by Francesco Cavalli before being recreated in Paris for the occasion of the marriage of Louis XIV, with the addition of ballets composed by Jean-Baptiste Lully.
It is this "complete" version that will be performed by Emmanuelle Haïm and her Concert d'Astrée.

EXTRAS **LE JOUR MÊME RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE Dimanche 4 octobre** à l'issue de la représentation. **ATELIER MUSICAL ET LUDIQUE Dimanche 4 octobre à 15h30** *Les 400 coups.* Pour les 4-10 ans/Pendant la représentation. **••• ET AU-DELÀ CONFÉRENCE/RENCONTRE Samedi 3 octobre à 16h** avec Barbara Nestola, musicologue et membre de l'équipe de recherche du CNRS. En collaboration avec le Club Lyrique Régional. **SPECTACLE DE GUY CASSIERS 23, 24, 25 mars 2016 à 19h** *Les Bienveillantes* d'après Jonathan Littell. Au Phénix, scène nationale de Valenciennes.
••• RÉSERVATIONS P.51

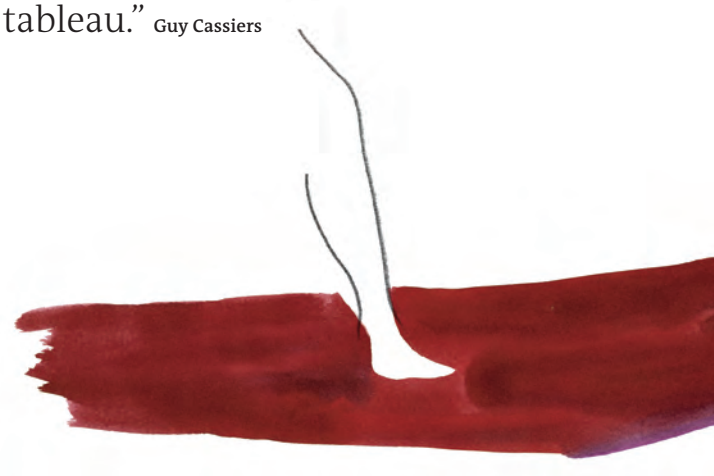
Roi et danseur

Pas moins italien que Mazarin, le Florentin Giovanni Battista Lulli arrive en France à l'âge de 13 ans en tant que danseur. Il fait ses classes avec le jeune Louis XIV, dont il saura satisfaire le goût pour le ballet et les appétits d'interprète. Devenu surintendant de la musique royale, Lully concilie ses talents artistiques et politiques en confiant au roi des rôles à sa mesure. Louis paraîtra ainsi dans le célèbre rôle du Soleil, mais il incarnera aussi Apollon, Jupiter, Pluton, une pléiade de héros chevaleresques, Le Feu, Le Printemps et La Paix...

Hercule contrarié

Les époques changent mais les tracas demeurent : l'histoire de la première représentation de *Xerse* rappelle que l'opéra et le théâtre ont toujours été tributaires de contraintes de production. En effet, ce n'est pas *Xerse* mais un *Ercole amante* que Cavalli devait présenter à Paris – une allégorie présentant Louis XIV en Hercule composée spécialement pour le royal mariage. C'est pour accueillir cette œuvre qu'on avait décidé de construire une gigantesque Salle des Machines (alors appelée Théâtre des Tuileries). Mais les travaux ont du retard, la salle n'est pas prête, et la machinerie nécessaire à la formidable mise en scène n'existe nulle part ailleurs. Providence ou prudence, Cavalli avait amené *Xerse* sans ses bagages...

"Je m'intéresse à la dimension collective et individuelle du public d'opéra : tous les spectateurs sont assis dans la salle, mais chacun crée sa propre narration. En tant que metteur en scène, je leur donne un pinceau et de la peinture : c'est leur travail de faire le tableau." **Guy Cassiers**



DANSE

jeudi 15, vendredi 16 octobre à 20h
samedi 17 octobre à 18h* ••• *séance en famille p.54
±1h30 ••• à partir de 8 ans
Tarif C 23/18/14/9/5€ ••• ***Tarif « Opéra en famille »**
DANS LE CADRE DE RENAISSANCE LILLE3000

EUN-ME AHN / SÉOUL
DANCING GRANDMOTHERS
15-17 OCT

CHORÉGRAPHIE **EUN-ME AHN**

Dancing Grandmothers
Chorégraphie, direction artistique
et scénographie
Eun-Me Ahn
•••
Musique
Young-Gyu Jang
Création lumières
Jin-Young Jang
Vidéo
Tae-Seok Lee
•••
avec
les danseurs
Eun-Me Ahn, Hyosub Bae, Jihye Ha, Youngmin Jung, Hyekyoung Kim, Hyungkyun Ko, Eisul Lee, Kibum Kim, Hyunwoo Nam, Sihan Park
avec
douze grands-mères
et un grand-père coréens
•••
Commande du Doosan Art Center (DAC)
en production partagée
avec Eun-Me Ahn Company.
Coproduction Festival Paris quartier d'été
Avec le soutien de la Seoul Foundation
for Arts and Culture.
•••
Dans le cadre de l'Année France-Corée
2015-2016/www.anneefrancecoree.com
Production Mister Dante/Didier Michel
et Jean-Marie Chabot
•••
AVEC LE SOUTIEN
DU **CONSULAT DU JAPON.**

Imprégnée par les traditions chamaniques coréennes, la chorégraphe Eun-Me Ahn a complété son apprentissage à New York, avant de devenir une performeuse sans limite : ensevelie en costume de clown sous une pluie de ballons, enfermée derrière des barreaux en duo avec un poulet, ou déguisée en champignon… Depuis 1986, à la tête de sa propre compagnie, elle décline son goût du contraste et des mélanges les plus allumés, dont son dernier spectacle, *Dancing Grandmothers*, fournit un réjouissant témoignage. Avec rigueur et fantaisie, elle y marie en toute harmonie le passé et le présent, le folklore et la techno, la douceur des campagnes et la vitesse vertigineuse des métropoles urbaines. Aux origines de cette création, un voyage dans les provinces coréennes à la rencontre de femmes âgées de 60 à 90 ans, à qui Eun-Me Ahn a demandé de danser sur les tubes de leur jeunesse. "Elles étaient si naturelles et si vivantes qu'elles ont entraîné dans leur mouvement les jeunes danseurs professionnels de ma troupe. Chacune de leurs danses composait une épopée, comme si leurs corps étaient un livre d'histoire de notre pays." De ces rencontres, des images filmées dans les villages, des réactions des danseurs, est né un spectacle tour à tour tendre et électrisé, qui mêle les énergies de tous pour finalement entraîner le public dans le tourbillon d'un dance floor géant.

For this creation, the Korean choreographer and performer Eun-Me Ahn invites Korean women aged 60 to 90 years old to dance to the popular tunes of their youth. Their encounter with the dancers of her company has sparked a work that is both tender and electric, as if "their bodies are a history book of our country."

EXTRAS **LE JOUR MÊME AVANT-SPECTACLE Samedi 17 octobre à 17h30** en présence de l'équipe artistique. **PROJECTION Vidéos d'Eun-Me Ahn** recueillies lors de son voyage dans les provinces coréennes. **BAR ET RESTAURATION Jeudi 15 et vendredi 16 octobre dès 18h30** ••• **ET AU-DELÀ CONCERT DU MERCREDI (P.44) Mercredi 18 novembre à 18h** *Un chemin de sable blanc* avec Cho Joo-Seon pansori (chant coréen), Françoise Rivalland percussions ••• **RÉSERVATIONS P.51**

mardi 3, mercredi 4*, jeudi 5* novembre à 20h ••• ±1h
vendredi 6 novembre à 14h30 : séance scolaire p.55/*séances en audiodescription p.58
Tarif C 23/18/14/9/5€
DANS LE CADRE DE RENAISSANCE LILLE3000

DANIEL LINEHAN / HIATUS

dbddbb

3-5 NOV

CHORÉGRAPHIE **DANIEL LINEHAN**
CRÉATION

dbddbb
Concept et chorégraphie
Daniel Linehan
Scénographie
88888
Lumières
Jan Fedinger
Coordinatrice technique
Elke Verachtert
Costumes
Frédérick Denis
Œil extérieur
Manon Santkin
•••
avec
Daniel Linehan,
Anneleen Keppens,
Marcus Baldemar,
Victor Pérez Armero,
Boglárka Börcsök
•••
Création à l'Opéra de Lille
•••
Production et diffusion en Belgique
Hiatus et Caravan Production.
Coproduction Opéra de Lille, Théâtre de la Ville - Paris, deSingel Campus International des Arts - Anvers, Festival de Danse de Cannes Diffusion internationale Damien Valette.
•••
Daniel Linehan/Hiatus est en résidence à l'Opéra de Lille

Trouvons une chose simple, examinons-la un moment, et nous verrons bientôt qu'elle est simplement compliquée. Prenons par exemple le prochain objet de jeu de Daniel Linehan : la marche. Un pas, et puis un autre : cela semble aller de soi… Pas si sûr, selon le jeune chorégraphe américain, qui, pour la deuxième création de sa résidence à l'Opéra de Lille, a choisi d'explorer et d'exploser les ressorts de la mécanique du pas cadencé : "Dans l'entraînement militaire ou dans une manifestation, la marche aspire généralement à représenter l'union et la solidarité. Dans *dbddbb*, la chorégraphie va abandonner l'uniformité utilisant le battement court et régulier de la marche comme toile de fond pour une chorégraphie complexe, en perpétuel cheminement." Un cheminement qui se saisit aussi de la dimension rythmique de la scansion des slogans, remplacés ici par des poèmes dadaïstes, pour parvenir à un chant devenu "comme un miroir à la chorégraphie, un paysage sonore polyrythmique produit en *live* sur scène." Le programme d'une manifestation joyeuse, qui s'empare de formes anciennes pour faire vibrer le présent : "Si l'on introduit un petit peu de l'esprit dadaïste dans notre vision de la marche et un petit peu de cette structure de marche dans l'aléatoire du dadaïsme, alors nous pourrons parler de questions contemporaines." On tient là, à coup sûr, un spectacle qui va marcher !

One step, followed by another –what could be simpler than the act of walking? … Well, maybe not so simple after all, Daniel Linehan suggests. For the second creation of his residence at the Lille Opera, the young American choreographer has chosen to explore and explode the mechanical cadence of the footstep, infusing it with a touch of Dadaist spirit.

EXTRAS **LE SOIR MÊME** RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE **Mercredi 4 novembre** animée par Sarah Nouveau, historienne de la danse, à l'issue de la représentation. **BAR ET RESTAURATION dès 18h30 ••• ET AU-DELÀ** CONFÉRENCE **Samedi 10 octobre à 11h** *À Deux voix autour du dadaïsme* avec Daniel Linehan. Au LaM, Villeneuve d'Ascq **WORKSHOP Samedi 7 novembre de 14h à 17h** à l'Opéra avec Daniel Linehan/Atelier de pratique ouvert à tous, sans niveau requis ••• **RÉSERVATIONS P.51**

CONCERT

mardi 10 novembre à 20h
±1h30
Tarif C 23/18/14/9/5€
DANS LE CADRE DE RENAISSANCE LILLE3000

ENSEMBLE ICTUS
MITTERER BY NIGHT
10 NOV

PRÉMICES DE L'OPÉRA MARTA (13–21 MARS) P.26

WOLFGANG MITTERER,
MARC DUCRET & ENSEMBLE ICTUS

Mitterer by Night
Ensemble Ictus,
en résidence à l'Opéra de Lille
•••
avec
Marc Ducret guitare électrique
Wolfgang Mitterer électronique
Cédric Dambrain multi-contrôleurs
Jean-Luc Plouvier synthétiseurs
Tom De Cock micro-percussion
Michael Schmid flûtes
Alexandre Fostier son
•••
et la participation du quatuor
de sonneurs **Nu Piping#3**
dirigé par Erwan Keravec
pour la pièce *Run*
de Wolfgang Mitterer

Il a beau être carré, Wolfgang Mitterer aime les géométries variables. Compositeur, organiste, réalisateur de musique électronique, il se produit aussi bien dans des salles de concerts que dans des carrières à ciel ouvert ou dans des usines désaffectées, conçoit volontiers des pièces minimalistes mais ne s'interdit pas non plus de composer pour 4200 choristes, 22 percussions et plus de 40 cuivres – à moins qu'il ne s'empare de lieder de Schubert, qu'il repeint de couleurs électroniques d'un raffinement hors norme. Adepte d'un clavier bien ampéré, Mitterer aime aussi s'acoquiner avec des jazzmen improvisateurs et composer des "partitions express" à la volée pour de palpitantes jam-sessions. En marge de l'opéra *Marta*, il propose une soirée buissonnière avec l'ensemble Ictus et des complices de choix : le bluesman-expérimentateur Marc Ducret, l'une des plus puissantes personnalités de la scène du jazz contemporain, et le compositeur électro Cédric Dambrain. Celui-ci a conçu un dispositif à base de contrôleurs hi-tech issus de la recherche chirurgicale, qui « augmentent » le corps du musicien et l'hybrident à ses synthétiseurs. En guise de fil rouge, quelques courts métrages issus de l'âge d'or du cinéma muet relanceront l'inspiration des musiciens. En première partie, courte mais saisissante intervention d'un quatuor de « sonneurs » : une œuvre du même Mitterer pour cornemuse, bombarde, trélombarde, biniou et électronique. Qui dit mieux ? Une soirée à circuits ouverts, où les courants se rejoignent, où l'ensemble Ictus se transforme en "noise ensemble", où chacun peut conduire la tension et provoquer un choc.

Composer, organist, producer of electronic music, Wolfgang Mitterer loves to mix things up with improvisational jazzmen. Alongside the opera *Marta*, he proposes an evening with the Ictus ensemble and his sidemen of choice: bluesman-experimentalist Marc Ducret, and electro-composer Cédric Dambrain.

EXTRAS **LE SOIR MÊME** RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE **Mardi 10 novembre** à l'issue de la représentation. BAR ET RESTAURATION **dès 18h30** ••• RÉSERVATIONS P.51

vendredi 13, samedi 14 novembre à 20h ••• ±1h
Tarif 20€/ réduit 15€ (abonnés et Pass Liberté de l'Opéra de Lille, pass o.n.l., détenteurs du Pass lille3000)/
10€ (-28 ans, RSA, demandeurs d'emploi) ••• **navette gratuite** au départ de la Gare Saint-Sauveur à Lille à 19h, sur réservation
AU GRAND SUD, 50 RUE DE L'EUROPE, LILLE, +33(0)3 20 88 89 90
DANS LE CADRE DE RENAISSANCE LILLE3000

FARID BERKI
STRAVINSKI REMIX
13-14 NOV
AU GRAND SUD, LILLE

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE **COMPAGNIE MELTING SPOT/FARID BERKI**
CRÉATION
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Stravinski Remix
•••
1re partie
Scherzo fantastique (trio)
Reprise de la pièce créée
à la Villette en 2013 (Paris)
Musique **Igor Stravinski**
Chorégraphie et interprétation
Farid Berki
Danseurs **Mustapha Bellal,**
Johnny Martinage
•••
Production Cie Melting Spot/Farid Berki
Coproduction Cité de la Musique,
Parc et Grande Halle de La Villette
Avec le soutien de la Fondation SAP
et du Mécénat Musical Société Générale
•••
2nde partie
L'Oiseau de Feu
Chorégraphie **Farid Berki**
Musique **Igor Stravinski**
Création pour 10 danseurs
•••
Coproduction Orchestre national
de Lille/Région Nord-Pas de Calais,
Cie Melting Spot/Farid Berki, Opéra de Lille,
Le Grand Sud et Le Flow
•••
Orchestre national de Lille/
Région Nord-Pas de Calais
Direction **Alexandre Bloch**

Même pour qui saute très haut, court très vite, et s'engage volontiers dans des figures acrobatiques, il faut du temps pour faire le tour du monument Stravinski.
Le chorégraphe hip-hop Farid Berki avait pour la première fois abordé l'œuvre du compositeur russe avec une version de *Petrouchka* proposée en 1998 et recréée en 2001 pour le Ballet du Rhin. Nouvelle rencontre en 2013, pour un *Sacre du printemps* et un *Scherzo fantastique* présentés au terme de sept mois d'atelier avec 50 jeunes danseurs. De la révolte envoyée par Stravinski au monde musical du début du XXe siècle aux pulsations de la jeunesse contemporaine, Berki a saisi l'évidence et trouvé, d'une époque à l'autre, la juste résonance. "Je suis moi-même le résultat d'une hybridation", explique le chorégraphe, natif de Tourcoing, autodidacte et adepte du croisement des disciplines, qui se revendique comme "passeur de frontières". Cette fois, c'est aux côtés de l'Orchestre national de Lille qu'il reprendra le *Scherzo fantastique*, avant de partager le plateau avec près de 90 musiciens et 10 danseurs professionnels et émergents de la région pour une nouvelle création hip-hop sur *L'Oiseau de feu*.
Un projet monstre, qui déborde même le plateau de l'Opéra de Lille ! À la fois multiculturel, raffiné et populaire, le spectacle a trouvé une place naturelle dans l'espace splendide du tout nouveau Grand Sud, lieu d'accueil idéal de cette flambée d'énergie fantastique et urbaine.

The hip-hop choreographer Farid Berki again tackles works by Stravinsky: first the *Scherzo fantastique*, performed by the Lille National Orchestra, followed by a new creation of the *Firebird* that gathers on the Grand Sud stage nearly 90 musicians and dancers, including young talents and seasoned professionals from the region.

EXTRAS **LE SOIR MÊME** RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE **Vendredi 13 novembre** animée par Sarah Nouveau à l'issue de la représentation. ••• RÉSERVATIONS P.51

mardi 17 novembre à 20h
±1h ••• spectacle en espagnol surtitré en français
Tarif C 23/18/14/9/5€
DANS LE CADRE DE RENAISSANCE LILLE3000

FISZBEIN
AVENIDA DE LOS INCAS 3518
17 NOV

OPÉRA DE CHAMBRE DE **FERNANDO FISZBEIN**

DIRECTION MUSICALE **MAXIME PASCAL**
MISE EN SCÈNE **JACQUES OSINSKI**

Avenida de los Incas 3518
Opéra de chambre et
livret de **Fernando Fiszbein**
(né en 1977)
•••
Direction musicale **Maxime Pascal**
Mise en scène **Jacques Osinski**
Projection sonore **Florent Derex**
Lumières **Catherine Verheyde**
Accessoires et costumes **Hélène Kritikos**
Vidéo **Yann Chapotel**
•••
avec
Rita Garcia **Élise Chauvin**
Raul Garcia **Florent Baffi**
Diego **Pablo Ramos Monroy**
Pablo **Sydney Fierro**
Nico **Guilhem Terrail**
Alma **Camille Merckx**
Ricardo **Damien Bigourdan**
Récitant **Jonathan Leysen**
•••
Ensemble Le Balcon
•••
Production Le Balcon
Coproduction Opéra de Lille
et L'Aurore Boréale
Avec le soutien de la Fondation Orange
Coréalisation Athénée Théâtre Louis-Jouvet
Création à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet
à Paris le 19 mai 2015

C'est écrit comme ça : le premier tableau de cet opéra est le sixième. Et il s'appelle "Otis", comme l'ascenseur, qui est d'ailleurs en panne. Il faudra donc remonter étage par étage d'un immeuble situé au 3518, Avenida de los Incas, Buenos Aires pour suivre par palier les tribulations de trois copains trentenaires. On pénètrera ainsi tour à tour dans une bibliothèque où la *Marelle* de Cortazar voisine avec *La Vie mode d'emploi* de Perec, dans une sitcom teintée de réalisme magique argentin, et dans des intimités tantôt comiques, tantôt bouleversantes… Compositeur et guitariste, Fernando Fiszbein s'est produit avec de nombreuses formations contemporaines, tout en conservant une étroite relation avec les musiques populaires d'Argentine, notamment le tango. Ses compositions ont été interprétées par les quatuors Arditti et Diotima ou encore par les Solistes de l'Ensemble Intercontemporain. Pour ce premier opéra, il rencontre un ensemble pétillant nommé Le Balcon, ce qui arrive à point nommé dans cette histoire d'immeuble. Ouverte, comme son nom l'indique, vers l'extérieur, cette jeune formation dirigée par Maxime Pascal explore l'interprétation du répertoire sur instruments sonorisés, et s'empare aussi bien du répertoire classique que des expériences les plus audacieuses des musiques actuelles.

This opera by the Argentinian composer Fernando Fiszbein dives into the life of a housing development in Buenos Aires, in which we discover, floor by floor, the tribulations of three thirty-something friends. It is performed by the young and effervescent Le Balcon ensemble, under the direction of Maxime Pascal.

EXTRAS **LE SOIR MÊME** RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE **Mardi 17 novembre** à l'issue de la représentation. ••• **ET AU-DELÀ** CONCERT **Vendredi 13 novembre** avec Maxime Pascal et l'Orchestre de Formation Professionnelle du Pôle supérieur d'Enseignements artistiques. ••• RÉSERVATIONS P.51

samedi 21 novembre de 12h à 18h30
dimanche 22 novembre de 11h à 17h
âge conseillé 5-14 ans
entrée libre, billets gratuits à retirer sur place le jour même ••• pour certains spectacles, achat possible 1 mois à l'avance, tarif unique 3€
dernière entrée 30mn avant la fermeture
DANS LE CADRE DE RENAISSANCE LILLE3000

BIG BANG!
HAPPY DAYS DES ENFANTS

AVEC LA COLLABORATION DE **ZONZO COMPAGNIE**
DIRECTION ARTISTIQUE **WOUTER VAN LOOY**

Si les enfants se demandaient ce qui se cache derrière la façade d'un Opéra, ils vont bientôt pouvoir le découvrir. Car, pendant deux jours, l'Opéra de Lille ouvre librement ses portes à tous, qu'ils soient tout jeunes mélomanes ou avides de sensations nouvelles, spectateurs encore en herbe ou déjà en fleurs. Un "Big Bang", pour commencer ou recommencer à venir aux spectacles, et pour s'offrir ensemble quelques explosions de plaisir ou de surprise. Représentations express, mini-concerts, jeux de pistes, énigmes à éclaircir… Deux jours de fête à vivre en famille, avec nos complices belges de Zonzo Compagnie et leurs invités : la joyeuse fanfare de l'Orchestre international du Vetex, qui promène son swing de Gand à Lille et de Courtrai à Roubaix ; le délicat ensemble pour luth et voix de Filipe Faria et Tiago Matias, venu du Portugal pour une promenade à travers les folklores ibériques des XVI^{e}, XVII^{e} et XVIII^{e} siècles ; les installations sonores de Champ d'Action qui vont faire littéralement vibrer les cœurs ou encore les étonnantes créatures venues de la mer de la norvégienne Maja Ratkje, entraînant les moins de 3 ans dans une rêveuse aventure arctique ! Joyeuse occasion de pénétrer au cœur d'une maison d'opéra, qui, comme toutes les maisons, est aussi un lieu de vie, avec son foyer et ses cuisines, sa cour et son jardin, et toutes ses chambres de musique.

For two days, the Lille Opera opens its doors free of charge to one and all, young and old, anyone and everyone in search of fun and new sensations. Enjoy two days of celebration for the whole family, with our Belgian friends, Zonzo Compagnie and their guests.

DANS LE CADRE DE BIG BANG,
THE EUROPEAN ADVENTUROUS MUSIC
FESTIVAL FOR CHILDREN
WWW.BIGBANG.EU
•••
AVEC LE SOUTIEN
DU PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE
DE L'UNION EUROPÉENNE

LES AUTRES RENDEZ-VOUS HAPPY DAYS, AUSSI POUR LES ADULTES

HAPPY DAY « WORD MUSIC »

Carte blanche à Jacques Rebotier (conception et composition) & la compagnie VoQue
dimanche 31 janvier de 11h à 17h/ Gratuit
Musique de sons, de mots, d'espaces, le poète et compositeur Jacques Rebotier et sa drôle de compagnie de musiciens-parlants investissent l'Opéra ! Le plus oulipien des compositeurs pose ses valises à Lille, où il travaille avec le Pôle supérieur d'Enseignements artistiques et Muzzix, et nous concocte une journée de Happy Day aussi joyeuse qu'insolite. (Voir les autres concerts avec Jacques Rebotier p.25)

HAPPY DAY « LE MÉCANO DE L'OPÉRA »

dimanche 8 mai de 11h à 17h/ Gratuit
Dans le cadre de Tous à l'Opéra !/ Journées européennes de l'Opéra
Mais comment fait-on tourner la grande machine d'un Opéra ? Bien en amont du spectacle, toutes les équipes sont sur le pont pour programmer, planifier, produire, construire, sécuriser, accueillir, administrer, mettre en œuvre le moment magique de la rencontre avec le public. Cette journée de Happy Day est une invitation à découvrir les métiers de l'Opéra, du cintrier au comptable en passant par les maquilleuses, ils vous ouvrent leur univers, le temps d'une journée d'immersion dans les coulisses d'un Opéra !

••• **Programmes complets disponibles 1 mois à l'avance sur www.opera-lille.fr**

CONCERT

vendredi 27 et samedi 28 novembre à 20h
± 1h20
Tarif B 34/25/18/10/5€
DANS LE CADRE DE RENAISSANCE LILLE3000

CAPPELLA MEDITERRANEA
PIAZZOLLA/MONTEVERDI
27-28 NOV
UNA UTOPIA ARGENTINA

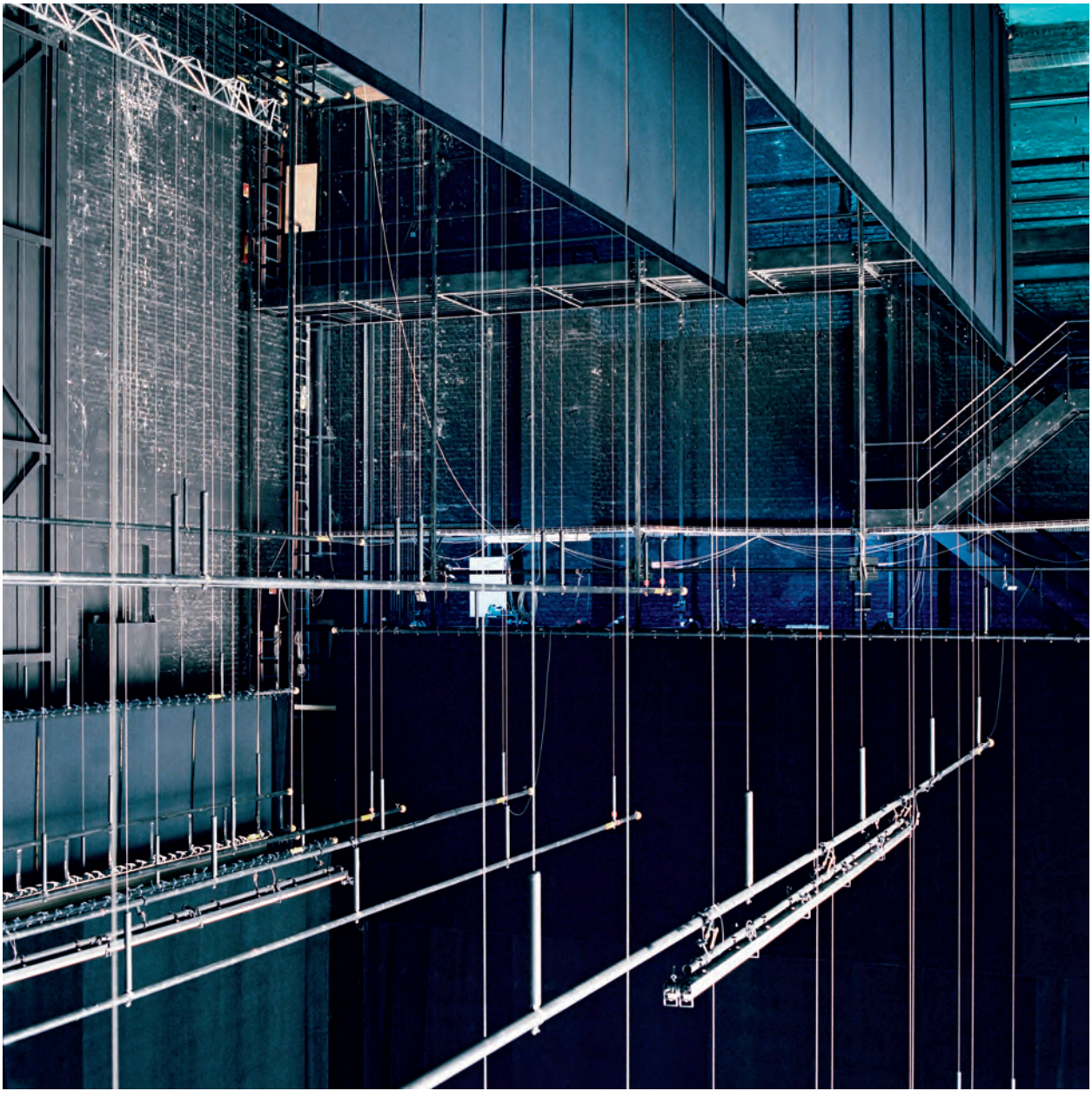
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Piazzolla/Monteverdi
Una Utopia Argentina
Direction artistique et musicale
Leonardo García Alarcón
•••
avec
Cappella Mediterranea
Mariana Flores soprano
Diego Valentín Flores ténor
Mariana García,
Lars Van Cauwenbergh,
Natalia Guevara danseurs
•••
AVEC LE PARRAINAGE
DU **CRÉDIT DU NORD.**

Ceux qui s'étonneraient de voir réunis Monteverdi et Piazzolla oublient sans doute ceci : avec trois millions de descendants d'italiens parmi ses habitants, Buenos Aires est sans conteste la plus grande ville italienne du monde. Une histoire entamée à la fin du XVIII[e] siècle, qui aura vu des générations de travailleurs émigrer en Argentine, amenant avec eux leurs chansons et leur nostalgie particulière du pays perdu. Amours, trahisons, fatalités… Les passions se répondent et se prolongent à travers les époques : comme l'opéra naissant, le tango qui voit le jour à la fin du XIX[e] siècle s'empare des émotions premières. C'est ce que donneront à entendre les meneurs de cette "utopie argentine", deux musiciens qui ont pris fait et cause pour des répertoires dont ils sont devenus les serviteurs inventifs : le chef argentin Leonardo García Alarcón – claveciniste, découvreur et fervent défenseur de la musique baroque –, le bandonéoniste auvergnat William Sabatier, compositeur et savant connaisseur du tango argentin. Dans une soirée qui mêle le chant et la danse, ils marient en alchimistes madrigaux et milongas. Des musiques sœurs et filles d'une même audace, selon García Alarcón : "Il arrive que de grands créateurs bravent la peur de déplaire, et créent un style nouveau pour que la musique puisse suivre son cours naturel."

The Argentinian conductor Leonardo García Alarcón – a harpsichordist and fervent defender of Baroque music – joins with the Auvergnian bandoneonist William Sabatier, composer and master of the Argentinian tango, to offer an alchemist mix of madrigals and milongas in an exceptional evening of song and dance.

EXTRAS **LE SOIR MÊME RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE Vendredi 27 novembre** à l'issue de la représentation. ••• **ET AU-DELÀ CONCERT TANGO À L'OPÉRA Samedi 28 novembre à 17h** avec les étudiants du Pôle supérieur d'Enseignements artistiques et des danseurs professionnels de l'association « Sous les Marronniers ». ••• **RÉSERVATIONS P.51**



JANVIER–MARS

jeudi 14, mercredi 20, mardi 26*, vendredi 29 janvier, lundi 1er et jeudi 4* février à 20h
dimanche 17 janvier* à 16h ••• *séances en audiodescription p.58
samedi 23 janvier, samedi 6 février** à 18h** ••• **séances en famille p.54
±2h40 avec entracte ••• spectacle en italien, surtitré en français ••• à partir de 12 ans
Tarif A 69/49/30/13/5€ ••• ****Tarif « Opéra en famille »** ••• achat des billets à l'unité à partir du 7 novembre à 9h

VERDI
LE TROUVÈRE
14 JANV–6 FÉV

OPÉRA DE **GIUSEPPE VERDI**
NOUVELLE PRODUCTION

DIRECTION MUSICALE **ROBERTO RIZZI BRIGNOLI**
MISE EN SCÈNE **RICHARD BRUNEL**

Le Trouvère (*Il Trovatore*)
Drame en 4 actes de **Giuseppe Verdi**
(1813-1901),
Livret de **Salvatore Cammarano.**
Créé au Teatro Apollo,
Rome, le 19 janvier 1853
•••
Direction musicale
Roberto Rizzi Brignoli
Mise en scène **Richard Brunel**
Scénographie **Bruno de Lavenère**
Costumes **Thibault Vancraenenbroeck**
Lumières **Laurent Castaingt**
Chef de chœur **Yves Parmentier**
Création maquillage **Cécile Kretschmar**
•••
avec
Le Comte de Luna **Igor Golovatenko**
Leonora **Jennifer Rowley**
Manrico **Arturo Chacón-Cruz**
Ferrando **Ryan Speedo Green**
Inès **Evgeniya Sotnikova**
Azucena **Mairam Sokolova**
Ruiz **Pascal Marin**
•••
Orchestre national de Lille/
Région Nord-Pas de Calais
•••
Chœur de l'Opéra de Lille
•••
Production Opéra de Lille
Coproduction Grand Théâtre du Luxembourg,
Théâtre de Caen
•••
AVEC LE SOUTIEN DE **LA FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE**,
GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA
ET DU **CIC NORD OUEST**,
MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON.
AVEC LE PARRAINAGE
DU **CRÉDIT DU NORD**
ET DE **LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE.**

Amour et haine, peur et passion… Il y a tout dans cette histoire pour tenir le spectateur en haleine. Tout, et plus encore : un duel, une sérénade, une voix venue du ciel, quelques vieilles haines recuites au feu des bûchers, des serments d'amour, des promesses de vengeance sur plusieurs générations, une dose de poison, un *miserere* poignant, un chœur de gitans, et le tube absolu qu'est *Di quella pira*… On y ressent aussi la fièvre d'un compositeur dans une période de fécondité exceptionnelle : en 1851, Verdi composait *Rigoletto* en quarante jours tout en pensant déjà au sujet du *Trouvère*… pendant les répétitions duquel il commencera à écrire *La Traviata*. Voilà qui explique sans doute la popularité immédiate de ce *Trouvère* – 229 productions au cours des trois années suivant la création – un succès jamais démenti, puisque l'opéra demeure l'un des plus joués au monde.

Le metteur en scène Richard Brunel avait déjà proposé à Lille un enivrant *Élixir d'amour*. Dans cette sombre affaire de vendetta espagnole, il veut éclairer le rôle décisif des héroïnes, Azucena la gitane et Leonora la dame d'honneur. Car la mère et l'amante sont sans doute les véritables moteurs d'une action qui oppose deux clans pas moins irréconciliables que les Montaigus et les Capulets, ou les Jets et les Sharks de *West Side Story*.

Stage director Richard Brunel offers one of the most popular and ubiquitous Verdi masterpieces: *Il Trovatore*, interpreted by the Lille National Orchestra under the direction of Roberto Rizzi Brignoli. In this dark tale of Spanish vendetta, light is shed on the decisive role of the mother and the lover, the two heroines who drive the action pitting two clans against one another, like the Montagues and Capulets.

•••

EN FINANÇANT UNE REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE DU *TROUVÈRE*,
LA FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE FAVORISE L'ACCÈS
DU PLUS GRAND NOMBRE AU RÉPERTOIRE LYRIQUE.

 LE SOIR MÊME **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE** **Samedi 23 janvier** à l'issue de la représentation. **AVANT-SPECTACLE** **Samedi 23 janvier et samedi 6 février à 17h30** en présence de l'équipe artistique. **ATELIER MUSICAL ET LUDIQUE** **Dimanche 17 janvier à 15h30** *Les 400 Coups*. Pour les 4-10 ans pendant la représentation ••• **ET AU-DELÀ** **PROJECTIONS** **(dates à préciser)** *Une Nuit à l'Opéra* des Marx Brothers (1936) / *West Side Story* de Jérôme Robbins et Robert Wise (1961) / *La Rose pourpre du Caire* de Woody Allen (1985). Au Cinéma Le Majectic, Lille ••• **RÉSERVATIONS P.51**

Gitans, Tziganes et Bohémiens

Qu'Azucena et Verdi nous pardonnent : Carmen reste sans conteste la plus célèbre Gitane de l'histoire de l'opéra. Mais l'amour et les enfants de Bohême y ont trouvé ailleurs de belles incarnations, comme La Zingara de Donizetti, La Zazà de Leoncavallo ou Le Baron tzigane de Strauss. Qu'ils s'affranchissent des lois de la société, qu'ils puissent lire un destin fatal au creux d'une main ou qu'ils se livrent sans retenue aux sentiments les plus violents, les Gitans sont pour l'opéra des héros rêvés. Ils offrent aussi aux compositeurs l'occasion de quelques incursions dans les musiques tziganes issues de l'Espagne, l'Est de l'Europe… ou de leur imagination fertile.

Le Trouvère… chez les Marx Brothers

Pas moins touffu que le livret de Cammarano mais nettement plus loufoque, le scénario d'*Une nuit à l'opéra* s'amuse de ce qui pourrait arriver de pire durant une représentation du *Trouvère* : un Manrico kidnappé au beau milieu de son grand air, des règlements de comptes à coups de poêle à frire en coulisses, et un public qui fait pleuvoir fruits et légumes sur scène… Mais l'hommage perce cependant sous la moquerie : même les rois du gag n'ont pas trouvé plus efficace apothéose que le célèbre *Chœur de l'enclume*.

"Plus qu'une lutte entre deux hommes pour la même femme, *Le Trouvère* est une lutte de deux femmes pour le même homme",

analyse le metteur en scène Richard Brunel, qui s'est attaché à montrer comment, au cœur des passions et des rivalités

"l'opéra met à jour la machine infernale qui transforme les vies en destin."

CONCERT

vendredi 22 janvier à 20h
±1h50 avec entracte
Tarif C 23/18/14/9/5€

SCHUBERT, CHOSTAKOVITCH, BRAHMS

QUATUOR ARTEMIS

22 JANV

Franz Schubert (1797-1828)
Quatuor n°10 en mi-bémol majeur D87
Dimitri Chostakovitch (1906-1975)
Quatuor n°5 en si majeur op. 92
Johannes Brahms (1733-1897)
Quatuor n°1 en ut mineur op. 51
•••
avec
Vineta Sareika violon
Gregor Sigl violon
Friedemann Weigle alto
Eckart Runge violoncelle

Qu'est-ce qui fait le succès d'un quatuor ? La vigueur, l'engagement, la solidité technique, mais aussi, dans le cas d'Artemis, un goût certain du risque. Pour le violoncelliste Eckart Runge, "Il existe un cliché selon lequel un quatuor doit toujours être poli et paisible, mais nous essayons au contraire de ne jamais arrondir les angles." Fondé en 1989 à Lübeck sous l'égide du Quatuor LaSalle et du Quatuor Alban Berg, célébré dans le monde entier, le Quatuor Artemis dispose depuis 2004, de sa propre série de concerts à la Philharmonie de Berlin. Il est également depuis 2011 en résidence au Vienna Konzerthaus, et s'entoure régulièrement de partenaires prestigieux comme le pianiste Leif Ove Andsnes ou le violoncelliste Truls Mørk... Et si leur intégrale Beethoven a marqué les mémoires et les a établis comme une référence, cela n'empêche pas les Artemis de regarder vers l'avenir, puisqu'ils ont créé leur propre concours de composition pour enrichir le répertoire... Mais c'est avec de grands moments de la littérature du quatuor qu'on les retrouvera à Lille. La soirée s'ouvrira avec une pièce composée par un jeune Schubert pour les séances musicales familiales, avant de se poursuivre avec le cinquième quatuor tumultueux de Chostakovitch, pour se terminer dans la douce mélancolie du premier quatuor de l'opus 51 de Brahms.

What makes for the success of a quartet? The vigour, the engagement, the technical assurance, but also – in the case of the Artemis Quartet – a certain taste for risk. Founded in 1989 in Lübeck under the aegis of the world famous Alban Berg and LaSalle Quartets, the Artemis offers a programme of Schubert, Shostakovich and Brahms.

EXTRAS

MASTER CLASSE PUBLIQUE **Jeudi 28 janvier à 20h** Avec le Quatuor Van Kuijk et les Jeunes Quatuors du Conservatoire et du Pôle supérieur d'Enseignements artistiques. En collaboration avec le Club Lyrique Régional. **CONCERT DU MERCREDI (P.44)** **Mercredi 27 janvier à 18h** Quatuor Van Kuijk, Mozart, Akira Nishimura, Mendelssohn/ Lauréats HSBC de l'Académie du Festival d'Aix/ En partenariat avec le Festival d'Aix-en-Provence. ••• **RÉSERVATIONS P.51**

MARS–AVRIL 2016

RÉSO[NANCES]

AUTOUR DE L'OPÉRA MARTA

UN MOIS DE CRÉATION MUSICALE À LILLE, TOURCOING, VILLENEUVE D'ASCQ

La création musicale se mobilise à Lille, Tourcoing et Villeneuve d'Ascq ! Les nombreuses propositions artistiques présentées en mars et avril 2016 témoignent de sa vitalité : opéra, théâtre musical, nombreux concerts et autant de compositeurs à découvrir ou redécouvrir : Wolfgang Mitterer, Alexandros Markeas, Yann Robin, Pierre Boulez, Jacques Rebotier… Plusieurs partenaires artistiques de la métropole se sont rassemblés pour vous proposer ce panorama de la création musicale aujourd'hui.

Several artistic partners from the Lille metropolitan area have joined forces to offer a panoramic vision of musical creation today: opera, musical theatre, numerous concerts and a host of composers to discover or rediscover.

THÉÂTRE MUSICAL
TU DIS ?

jeudi 3 et vendredi 4 mars à 20h
Brèves et créations de **Jacques Rebotier**
pour trompette, trombone et tuba
Mise en scène **Jacques Rebotier**
Avec **PCM Blaſt : Samuel Carpentier, Maxime Morel, Christian Pruvost.**
Une proposition de **Muzzix/La Rose des Vents**
•••
À La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq
•••
Jacques Rebotier est également invité à travailler avec les musiciens en cours de formation professionnelle du Pôle supérieur d'Enseignements artistiques.

OPÉRA
MARTA

dimanche 13 mars à 16h, mardi 15, jeudi 17, samedi 19, lundi 21 mars à 20h
Opéra de **Wolfgang Mitterer** (création)
sur un livret de **Gerhild Steinbuch**
(commande d'écriture)
Mise en scène **Ludovic Lagarde**
Direction musicale **Clement Power**
Avec **Elsa Benoît, Georg Nigl, Ursula Hesse von den Steinen, Martin Mairinger, Tom Randle, l'ensemble Les Cris de Paris et l'ensemble Ictus**
Une production de l'**Opéra de Lille**
•••
À l'Opéra de Lille Voir p.26

CONCERTS PROPOSÉS PAR L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE/RÉGION NORD-PAS DE CALAIS

MUSIQUE DE CHAMBRE
ELECTRO FLASH STRINGS

mercredi 16 mars à 12h30
Yann Robin, nouvelle œuvre pour violoncelle amplifié (co-commande o.n.l.)
Fausto Romitelli, *Natura Morte con Fiamme*, pour quatuor à cordes & électronique
Raphaël Cendo, *Foris*, pour violoncelle et électronique
Avec **Éric-Maria Couturier,** violoncelle et **les musiciens de l'o.n.l.**
•••
Au Nouveau Siècle, Lille

CONCERT PARTICIPATIF
CRÉATION D'ALEXANDROS MARKEAS (COMMANDE O.N.L.)

samedi 19 mars à 18h30
Avec l'o.n.l. et plusieurs ensembles amateurs issus de différents mondes musicaux : musiques actuelles, musiques du monde, chorales amateurs…
•••
Au Nouveau Siècle, Lille

CONCERT
RAVEL/STRAVINSKI/ SCHÖNBERG/BOULEZ

mardi 5 avril à 20h
Maurice Ravel, *3 poèmes de Mallarmé*
Igor Stravinski, *3 poèmes de la lyrique japonaise*
Arnold Schönberg, *Pierrot Lunaire*
Renaud François, création d'après Verlaine
Pierre Boulez, *Dérives*
Maurice Kagel, *Pan*
Avec **Jenny Daviet**, soprano,
La Grande Écurie et la Chambre du Roy
Direction **Renaud François**
Concert proposé par l'**Atelier lyrique de Tourcoing**
•••
Au MUba, Tourcoing

RÉSO[NANCES] EST UNE COLLABORATION

- **Atelier lyrique de Tourcoing**
+33(0)3 20 26 66 06
www.atelierlyriquedetourcoing.fr
- **Conservatoire de Lille**
+33(0)3 28 38 77 50 conservatoire.lille.fr
- **Muzzix**
+33(0)9 50 91 01 72 muzzix.info
en résidence à La Rose des Vents
+33(0)3 20 61 96 96 www.larose.fr
- **Opéra de Lille**
+33(0)362 21 21 21 www.opera-lille.fr
- **Orchestre national de Lille/ Région Nord-Pas de Calais**
Le Nouveau Siècle +33(0)3 20 12 82 40
www.onlille.com
- **Pôle supérieur d'Enseignements artistiques Nord-Pas de Calais**
+33(0)328 36 67 95 www.polesupnorpa.fr
- **Saison Écouter-Voir/ Association culturelle tourquennoise**
+33(0)3 59 63 43 63
www.tourcoing.fr/programme-ecouter-voir

•••
Conservez vos billets de spectacles Réso[nances], ils vous feront bénéficier de tarifs réduits sur les événements Réso[nances] de nos partenaires !
•••
Le programme complet et les tarifs seront disponibles en janvier 2016 sur demande et en ligne sur www.opera-lille.fr

dimanche 13 mars à 16h,
mardi 15, jeudi 17, samedi 19, lundi 21 mars à 20h
±1h15 ••• spectacle en anglais, surtitré en français
Tarif B 34/25/18/10/5€

MITTERER
MARTA
13–21 MARS

OPÉRA DE **WOLFGANG MITTERER**
CRÉATION

DIRECTION MUSICALE **CLEMENT POWER**
MISE EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**

Marta (création)
de **Wolfgang Mitterer** (né en 1958),
sur un livret original
de **Gerhild Steinbuch**
Commande de l'Opéra de Lille
•••
Direction musicale **Clement Power**
Mise en scène **Ludovic Lagarde**
Scénographie **Antoine Vasseur**
Lumières **Sébastien Michaud**
Costumes **Marie La Rocca**
Maquillage et coiffure
Cécile Kretschmar
Mouvement **Stéfany Ganachaud**
•••
avec
Marta **Elsa Benoît**
Grot, frère de Marta **Georg Nigl**
Ginevra, Reine, mère de Marta **Ursula Hesse von den Steinen**
Arthur, Roi **Martin Mairinger**
Captain **Tom Randle**
•••
Ensemble Ictus,
en résidence à l'Opéra de Lille
Les Cris de Paris, ensemble vocal
Direction **Geoffroy Jourdain**
•••
Création à l'Opéra de Lille
•••
Production Opéra de Lille
avec la collaboration de La Comédie
et de l'Opéra de Reims.

"Les enfants sont partis" : dans cette simple phrase tient tout un monde d'inquiétudes, de doutes fatals et de spéculations. La ville s'est vidée, et le roi et la reine cherchent encore à comprendre : où est passée Marta ? Les enfants sont-ils morts, ou se sont-ils enfuis ? Suivant la trame des contes anciens, la jeune dramaturge Gerhild Steinbuch et le compositeur Wolfgang Mitterer ont conçu ensemble un opéra moderne et trépidant, hanté aussi bien par les légendes que par les errances du *Stalker* de Tarkovski. Réunies par l'Opéra de Lille, ces deux figures de la scène artistique autrichienne avaient tout pour se compléter. L'auteure, née en 1983, a déjà vu son travail récompensé par une impressionnante somme de prix et était en résidence au Schauspielhaus de Vienne en 2008-2009. Dans *Marta*, elle aborde les thèmes de la mémoire, du déni, de la transformation des souvenirs. D'une plume incisive, elle évoque sans les convoquer le joueur de flûte de Hamelin, le château de *Pelléas et Mélisande*, mais aussi le matériau insaisissable des rêves. Quant à Mitterer, partisan d'aventures inédites, il compose aussi bien des collages électroniques que de la musique de chambre, travaille pour le cinéma expérimental, la radio, le théâtre et bien sûr l'opéra. Dans le livret de *Marta*, il a trouvé de quoi assouvir son côté rock'n'roll : vertiges, ruptures, syncopes, et brusques montées d'adrénaline…

"The children are gone": in this simple phrase lies an entire universe of anxieties, doubts and speculations. From sources as diverse as traditional children's tales to Tarkovsky's *Stalker*, the young dramaturge Gerhild Steinbuch and the composer Wolfgang Mitterer have together created this haunted modern opera.

EXTRAS **LE JOUR MÊME** **ATELIER MUSICAL ET LUDIQUE** **Dimanche 13 mars à 15h30** *Les 400 Coups.* Pour les 4-10 ans/ Pendant la représentation. **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE** **Samedi 19 mars** à l'issue de la représentation ••• **ET AU-DELÀ** **LECTURES** **Jeudi 10 mars à 20h** « Gerhild Steinbuch en lectures » par les élèves-comédiens de l'École du Nord au Goethe Institut Lille/Lieu Partagé (CAUE du Nord) **MASTER CLASSE PUBLIQUE** **Lundi 14 mars à 20h** Avec Georg Nigl, en collaboration avec le Club Lyrique Régional/ Gratuit sur réservation. **CONCERT DU MERCREDI (P.44)** **Mercredi 16 mars** *Plus beau que le silence* (concert commenté) Quatuor n° 2 de Jürg Frey avec les solistes d'Ictus **SPECTACLE DE LUDOVIC LAGARDE** **9 au 17 octobre 2015** *L'Avare* de Molière au Théâtre du Nord. **RÉSO[NANCES]** **Mars-avril 2016** un mois de création musicale à Lille, Tourcoing, Villeneuve d'Ascq (p.25) ••• **RÉSERVATIONS P.51**

"Venez, écoutez, et vous vous ferez votre opinion. La réception de la musique contemporaine est totalement différente quand vous la voyez en représentation."

Wolfgang Mitterer

Contes et enchantements

Point besoin de plonger dans un dictionnaire étymologique pour comprendre le lien qui unit l'opéra et les histoires enchantées. Contes anciens ou modernes ont toujours trouvé leur place naturelle sur la scène lyrique. Peut-être pour cela, Gerhild Steinbuch a donné à ses héros les prénoms d'Arthur et Ginevra – comme pour se placer sous le patronage de la légende pour son premier livret d'opéra. Quant à Wolfgang Mitterer, il a déjà mis en musique *Le Vaillant Petit Tailleur* des frères Grimm et *Les Aventures du baron Münchhausen*.

Les univers de Gerhild Steinbuch

Les musiciens ont tous eu des maîtres, mais qu'en est-il des écrivains ? Gerhild Steinbuch a trouvé des figures tutélaires dans la littérature de son pays, avec des auteures comme la très corrosive Elfriede Jelinek, ou encore Friederike Mayröcker – peu connue sous nos cieux mais considérée comme l'une des plus importantes figures de la poésie germanique du XX^{e} siècle. Ses inspirations sont aussi nourries par le cinéma de Bergman ou de Tarkovski. Mais la jeune dramaturge a aussi l'oreille fine, et l'idée d'un texte peut lui venir d'une simple phrase du dialogue de la série américaine *Six Feet Under* – devenue le titre d'un de ses textes : "Il est parfaitement normal de vivre dans un abri antiatomique."

CONCERT

mercredi 23 et jeudi 24 mars à 20h
±2h avec entracte
Tarif B 34/25/18/10/5€

MONSTRES, SORCIÈRES ET MAGICIENS

LE CONCERT D'ASTRÉE

23–24 MARS

ANNE SOFIE VON OTTER, LAURENT NAOURI
DIRECTION MUSICALE **EMMANUELLE HAÏM**

Monstres, Sorcières et Magiciens
Musique française des XVII[e] et XVIII[e] siècles, extraits d'opéras de **Marc-Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau, Jean-Marie Leclair…**

Direction musicale
Emmanuelle Haïm
•••
avec
Anne Sofie von Otter mezzo-soprano
Laurent Naouri baryton-basse
•••
Le Concert d'Astrée,
ensemble en résidence
à l'Opéra de Lille
•••
Ce concert fera l'objet d'un enregistrement *live* à l'Opéra de Lille.

Tempêtes, incendies, rêves et cauchemars, apparitions et disparitions… Ces scènes explosives faisaient le plaisir des compositeurs baroques autant que de leurs spectateurs. Si elles permettaient de déployer de folles machines et de nouveaux effets impressionnants, elles étaient aussi l'occasion de délicieuses transgressions : la dissonance, le triton, les associations de timbres improbables et les quintes parallèles bannies des traités de composition feront ici leur entrée fracassante. Passant du clair-obscur au forte piano, ces moments tour à tour délirants ou furieux continuent aujourd'hui de fasciner par l'éclat de leur puissance dramatique, laissant libre cours au merveilleux, à la magie, aux affrontements du Bien et du Mal… De Lully à Charpentier en passant par Leclair et Rameau, on pourra explorer les malédictions les plus fatales, les plus sombres complots, les machinations de Médée, les ruses du magicien Isménor, ou la fureur de l'enchanteresse Circé… Les âmes damnées, on le sait, sévissent toujours dans le grave : Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée ont choisi la mezzo-soprano Anne Sofie von Otter et le baryton-basse Laurent Naouri, deux grandes figures de la scène lyrique internationale, pour incarner ces airs maléfiques et lancer au public les charmes les plus inextricables.

From Lully to Charpentier by way of Leclair and Rameau, the demons, sorcerers and other infernal spirits of French music are invoked by Emmanuelle Haïm and her Concert d'Astrée, mezzo-soprano Anne Sofie von Otter and bass-baritone Laurent Naouri.

AVRIL–JUIN

SPECTACLE MUSICAL

dimanche 3 avril à 16h,
mardi 5, mercredi 6 avril à 20h
±1h15 ••• spectacle en allemand, surtitré en français
Tarif B 34/25/18/10/5€

SCHUBERT
VOYAGE D'HIVER [WINTERREISE]
3–6 AVRIL

MATTHIAS GOERNE, MARKUS HINTERHÄUSER
MISE EN SCÈNE ET CRÉATION VISUELLE **WILLIAM KENTRIDGE**

Voyage d'hiver de **Franz Schubert**
[Winterreise]
Cycle de lieder pour voix et piano
sur des poèmes de Wilhelm Müller
•••
Mise en scène et création visuelle
William Kentridge
Scénographie **William Kentridge**
et **Sabine Theunissen**
Costumes **Greta Goiris**
Lumières **Herman Sorgeloos**
Montage vidéo **Snezana Marovic**
Opératrice vidéo **Kim Gunning**
•••
avec
Matthias Goerne baryton
Markus Hinterhäuser piano
•••
Production Festival d'Aix-en-Provence
Coproduction Wiener Festwochen,
Holland Festival, KunstFestSpiele
Herrenhausen/Niedersächsische Musiktage
(Hannovre), Théâtres de la Ville
de Luxembourg, Opéra de Lille,
Lincoln Center (New York)

Plus qu'un cycle de poèmes mis en musique, le *Voyage d'hiver*, comme son nom l'indique, est une brève odyssée, une traversée racontée au gré de ses étapes par Schubert et Müller, l'auteur de *La Belle Meunière*. L'histoire d'un amoureux doublement transi, de froid et de douleur : désespoir de l'homme abandonné par celle qu'il aime, frissons du voyageur qui sent les larmes à peine versées geler sur ses joues… On connaissait William Kentridge metteur en scène d'opéra – on a pu voir à Lille en 2006 sa saisissante *Flûte enchantée*, et le MET de New York attend avec impatience sa *Lulu* en décembre prochain. Mais c'est le plasticien qui s'exprime ici, avec des croquis animés et des dessins projetés qui composent un paysage mouvant, respectant, autant que l'intégrité du récital, l'intimité et la délicatesse de l'œuvre. "Kentridge a choisi de ne pas illustrer les poèmes, mais d'en donner une interprétation personnelle et autobiographique. Il y est question d'exil, d'errance, d'isolement, de mort, de façon très intelligente et artistique", explique le baryton Matthias Goerne. Fort d'une carrière internationale largement dédiée à la mélodie et au lied, celui-ci s'est imposé ces dernières années comme l'un des plus vibrants interprètes de Schubert. Directeur artistique du festival de Salzbourg mais pianiste avant tout, c'est Markus Hinterhäuser qui l'accompagnera dans ce voyage au cœur de la mélancolie romantique.

This moving *Winterreisse*, a true summit of the Lied, is performed by Matthias Goerne, whose rare artistry has made him one of today's most vibrant interpreters of Schubert. Along with the music, living sketches and projected drawings by the visual artist William Kentridge compose a moving and intimate landscape of the utmost delicacy.

EXTRAS **LE JOUR MÊME ATELIER MUSICAL ET LUDIQUE Dimanche 3 avril à 15h30** *Les 400 Coups.* Pour les 4-10 ans/ Pendant la représentation. **VOYAGE(S) D'HIVER** Exposition des travaux des étudiants de l'École supérieure d'Art de Cambrai ••• **ET AU-DELÀ CONFÉRENCE Samedi 2 avril à 17h** Par Alain Perroux, dramaturge du Festival d'Aix-en-Provence. ••• **RÉSERVATIONS P.51**

mardi 26, mercredi 27 avril à 20h
±2h10
Tarif C 23/18/14/9/5€

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

GOLDEN HOURS (AS YOU LIKE IT)

26–27 AVRIL

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE **ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, ROSAS**
MUSIQUE **BRIAN ENO**

Golden Hours (As You Like It)
Chorégraphie
Anne Teresa De Keersmaeker
Musique **Brian Eno**
Conseil artistique **Ann Veronica Janssens**
Lumières **Luc Schaltin**
Dramaturgie **Bojana Cvejić**
Assistante artistique **Femke Gyselinck**
Costumes **Anne-Catherine Kunz**
•••
avec
Aron Blom
Linda Blomqvist
Tale Dolven
Carlos Garbin
Tarek Halaby
Mikko Hyvönen
Veli Lehtovaara
Sandra Ortega Bejarano
Elizaveta Penkova
Georgia Vardarou
Sue-Yeon Youn
•••
Production Rosas
Coproduction De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville (Paris), Sadler's Wells (Londres), Steirischer Herbst (Graz), Ruhrtriennale 2015, Concertgebouw Brugge, Festival Montpellier Danse 2015, Kaaitheater (Bruxelles), Opéra de Lille

Golden Hours (As You Like It) signe une nouvelle page des inépuisables relations que la chorégraphe belge, Anne Teresa De Keersmaeker, tisse entre danse et musique. Sa recherche porte cette fois sur la musique pop, une piste un peu particulière dans le parcours de sa compagnie Rosas. Selon la chorégraphe, la pop "représente notre relation quotidienne à la musique" dans la mesure où "elle fait partie de notre mémoire collective, là où se mêlent en musique des éléments de danse, de théâtralité et de littérature". Le point de départ est ici *Golden Hours* de Brian Eno, extrait de *Another Green World*, le dernier album de chansons que l'artiste a composées avant de se tourner vers la musique *ambient*. De Keersmaeker travaille ici avec un groupe de jeunes danseurs. Elle exalte la singularité gestuelle de chacun d'eux en suivant l'un de ses récents principes chorégraphiques : "la parole devient danse".

Golden Hours (As You Like It) signs a new page in the inexhaustible relations that the Belgian choreographer Anne Teresa De Keersmaeker weaves between dance and music. Her starting point: Brian Eno's *Golden Hours*, from the album *Another Green World*; and "the word became dance".

EXTRAS

LE SOIR MÊME RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE **Mardi 26 avril** animée par Philippe Guisgand à l'issue de la représentation BAR ET RESTAURATION **dès 18h30 ••• ET AU-DELÀ** CONFÉRENCE **Mardi 26 avril à 18h** Introduction à l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker par Philippe Guisgand, enseignant-chercheur à l'Université de Lille3 CONCERT DU MERCREDI (P.44) **Mercredi 27 avril** *American songs*, pop d'avant-garde : pièces de Christopher Trapani et Larry Polansky avec les solistes d'Ictus. ••• RÉSERVATIONS P.51

RÉCITAL

mardi 3 mai à 20h
±1h30 avec entracte
Tarif C 23/18/14/9/5€

MONTEVERDI, PURCELL, SCHUBERT, XENAKIS
ANTIQUITÉ ET MYTHOLOGIE
3 MAI

AVEC **GEORG NIGL BARYTON**

Antiquité et Mythologie
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Vi ricorda, o boschi ombrosi
Possento spirto (*L'Orfeo*)
Henry Purcell (1659-1685)
This Poet Sings the Trojan Wars
(*Anacreon's Defeat*') Z423
Franz Schubert (1797-1828)
Fragment aus dem Aeschylus, D450
Gruppe aus dem Tartarus, D583
Ganymed, D544
Prometheus, D674
Iannis Xenakis (1922-2001)
Kassandra
•••
avec
Georg Nigl baryton
Luca Pianca luth et théorbe
Miquel Bernat percussions
Andreas Staier clavecin et pianoforte

Éclectique et aventureux, le baryton autrichien Georg Nigl est sollicité par les plus grands, qu'il s'agisse de metteurs en scène comme Robert Wilson ou Frank Castorf ou de chefs comme Daniel Barenboim, René Jacobs ou Nikolaus Harnoncourt. C'est une chance, il sera doublement présent cette saison, puisqu'on le trouvera dans une création contemporaine – *Marta* – avant de le retrouver dans un chef-d'œuvre du baroque – *L'Orfeo*. Belle occasion de lui offrir de composer pour un soir un programme à son image. "Je suis un artiste à part entière, j'ai mes propres idées et j'aime le travail collaboratif", explique-t-il, et ses choix reflètent l'étendue de ses très multiples talents. De Monteverdi et Purcell jusqu'à Xenakis, en passant par Schubert (qu'il a intimement côtoyé au cours d'un mémorable *Voyage d'hiver*), Nigl suivra le fil des figures mythologiques et des héros de légende. En directeur artistique éclairé, il s'est entouré d'un formidable trio de musiciens. Aux percussions, Miquel Bernat, qui retrouve ici la Kassandra de Xenakis dont il fut l'interprète aux côtés du créateur de l'œuvre, le baryton Spyros Sakkas. Au luth et au théorbe, Luca Pianca, cofondateur du Giardino Armonico et complice de Cecilia Bartoli, Viktoria Mullova ou Christoph Pregardien. Et bien sûr, son accompagnateur de prédilection, Andreas Staier, sans doute le plus éminent des pianofortistes actuels.

Eclectic and adventurous, the Austrian baritone Georg Nigl is solicited by the greatest names today, from stage directors such as Robert Wilson to conductors such as Daniel Barenboim. Alongside the opera *Marta*, he offers a recital dedicated to the mythological creatures from Monteverdi and Purcell to Schubert and Xenakis.

EXTRAS **LE SOIR MÊME EXPOSITION Mythologie et livre illustré au XXe siècle**, collection du LaM. **MASTER CLASSE PUBLIQUE Lundi 14 mars à 20h** Avec Georg Nigl en collaboration avec le Club Lyrique Régional. ••• **RÉSERVATIONS P.51**

INSTALLATION

du 5 au 15 mai
accès libre du mercredi au dimanche de 12h à 19h (fermé lundi et mardi)
vendredi 6, jeudi 12 et vendredi 13 mai à 9h30, 11h et 14h30 : séances scolaires p.55
***LIVE* samedi 7 et 14 mai :** séances *live* avec Léonore Mercier et Arthur H
durée ±45mn ••• gratuit sur réservation
À LA GARE SAINT SAUVEUR, LILLE

LÉONORE MERCIER ET ARTHUR H

À LA GARE SAINT SAUVEUR, LILLE

LE CAUCHEMAR MERVEILLEUX & LE SYNESTHÉSIUM

DU 5 AU 15 MAI

Le Cauchemar Merveilleux & le Synesthésium
Création **Léonore Mercier et Arthur H**
Installation sonore, lumineuse, sensorielle et poétique
•••
Financement Lille Ville d'Arts et du Futur et la Maison Folie Beaulieu (Lomme)
•••
Avec la participation et le soutien du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Ateliers et résidences Fondation Hermès, 104 (Paris) et Maison Folie Beaulieu (Lomme).
•••
Coproduction Pictanovo, Opéra de Lille
Création du 14 au 17 novembre 2015 au Théâtre de la Cité internationale à Paris.

Être devant une œuvre, c'est bien, mais être à l'intérieur d'une œuvre, c'est encore mieux. "Création sonore, lumineuse, sensorielle et poétique", *Le Cauchemar merveilleux* rêvé à deux par le musicien-poète Arthur H et la plasticienne Léonore Mercier embarque le spectateur dans un univers parallèle. Pour une totale immersion, ils ont conçu un dôme de tissus luminescents, variant au gré de la musique et des mots, mais aussi des parfums et des températures... Quel trip ! Grâce à une application, chacun pourra composer et varier sa propre traversée, pour pénétrer dans "une sorte de cinéma sauvage pour un film qui garderait toute sa liberté, toute sa fraîcheur". À mi-chemin entre l'installation, le concert et la méditation poétique, cette expérience est ouverte à tous ceux qui aiment rêver, c'est-à-dire ouverte à tous.

"A creation of sound, light, the sensory and the poetic", *Le Cauchemar merveilleux* is a dream shared by the musician-poet Arthur H and the visual artist Leonore Mercier, inviting the audience into a parallel universe.

EXTRAS **LE SOIR MÊME RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE Samedi 7 et samedi 14 mai** à l'issue des *live* avec Léonore Mercier et Arthur H ••• **RÉSERVATIONS P.51**

vendredi 20, samedi 21, lundi 23, mardi 24 mai à 20h
±2h30 avec entracte
spectacle en italien, surtitré en français
Tarif A 69/49/30/13/5€

MONTEVERDI
L'ORFEO
20–24 MAI

L'Orfeo
Opéra de **Claudio Monteverdi**
(1567-1643)
sur un livret du poète
Alessandro Striggio
…
Directeur musical **Torsten Johann**
Mise en scène et chorégraphie
Sasha Waltz
Décor **Alexander Schwarz**
Costumes **Beate Borrmann**
Lumières **Martin Hauk**
Vidéo **Tapio Snellman**
…
avec
La Musica / Euridice **Anna Lucia Richter**
Orfeo **Georg Nigl**
La Messagiera / La Speranza
Charlotte Hellekant
Caronte **Douglas Williams**
Proserpina **Luciana Mancini**
Plutone **Konstantin Wolff**
Ninfa / Pastore 1 **Cécile Kempenaers**
Apollo / Eco / Pastore 4 **Julián Millán**
Pastore 2 / Spirito **Kaspar Kröner**
Pastore 3 / Spirito **Kevin Skelton**
Pastore 5 / Spirito **Hans Wijers**

Freiburger Barockconsort
Chœur **Vocalconsort Berlin**
Sasha Waltz & Guests
…
Production Sasha Waltz & Guests
Coproduction Dutch National
Opera Amsterdam,
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,
Bergen International Festival
et Opéra de Lille.
…
AVEC LE SOUTIEN
DU **CIC NORD OUEST**,
MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON.
AVEC LE PARRAINAGE DU
CRÉDIT AGRICOLE NORD DE FRANCE.

OPÉRA DE **CLAUDIO MONTEVERDI**

DIRECTION MUSICALE **TORSTEN JOHANN**
MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **SASHA WALTZ**

C'est portée par un mouvement naturel que Sasha Waltz est passée de la chorégraphie à la mise en scène d'opéra. Comme s'il s'agissait de revenir aux sources du genre, elle a choisi, après *Didon et Énée*, de donner sa version de *L'Orfeo* de Monteverdi, façon pour elle peut-être de commencer par le début. Le mythe d'Orphée, l'ancienne co-directrice de la Schaubühne de Berlin l'avait déjà abordé dans *Passion* de Pascal Dusapin, présenté à l'Opéra de Lille en 2012. Mais il s'agit ici d'une tout autre approche : "Quand je travaille avec un compositeur contemporain, nous nous influençons mutuellement. Avec un opéra, c'est différent : dès le premier jour des répétitions, on en sait déjà très long sur les personnages. Le contenu est déjà là, nourrissant et riche." Nouvelles voies, nouvelles audaces : si l'œuvre quatre fois centenaire de Monteverdi se situe aux croisements – entre le Baroque et la Renaissance, entre le ciel et les enfers – le spectacle, lui, joue et déjoue les frontières. En toute liberté, il fusionne l'animal et l'humain, mêle les vivants et les morts, et unit sur scène dans un même tourbillon chanteurs, danseurs et instrumentistes. Poursuivant son chemin de création, Sasha Waltz retrouve ici ses précieux collaborateurs : les chanteurs Charlotte Hellekant, Georg Nigl et le Vocalconsort de Berlin.

After *Passion* and *Medea* by Pascal Dusapin, the choreographer Sasha Waltz has chosen to deliver her version of Monteverdi's *Orfeo*: she freely mixes the living and the dead, and summons to the stage a maelstrom of singers, dancers and instrumentalists, including Charlotte Hellekant, Georg Nigl and the Berlin Vocalconsort, accompanied by the Freiburger Barockconsort.

…

MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON, **LE CIC NORD OUEST** APPORTE SON SOUTIEN SPÉCIFIQUE À DEUX PRODUCTIONS LYRIQUES, *LE TROUVÈRE* ET *L'ORFEO*.

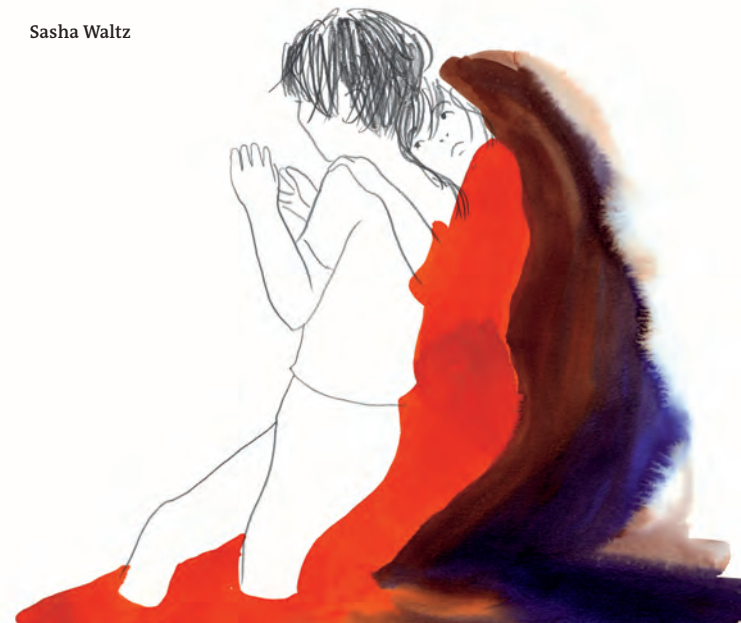
EXTRAS **LE SOIR MÊME RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE Samedi 21 mai** à l'issue de la représentation. **EXPOSITION Mythologie et livre illustré au XX^e siècle**, collection du LaM ••• **ET AU-DELÀ CAFÉ PHILO Samedi 21 mai** « Le Pouvoir de la musique » avec Bernard Sève et François Frimat. (lieu à préciser) ••• **RÉSERVATIONS P.51**

Les voies d'Orphée

À tout chanteur, tout honneur : Orphée a inspiré un nombre si important d'œuvres lyriques et musicales qu'on n'entreprendra pas ici d'en dresser la liste, qui, de Gluck à Philip Glass en passant par Stravinski et Franz Liszt, traverse les époques et les continents. Pour n'en citer que trois : le plus frenchie, l'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach, énorme succès dès 1858 – pas moins de 1000 représentations du vivant du compositeur. Outre les charmantes pitreries des librettistes Crémieux et Halévy, on y trouve un Galop infernal qui fera lever bien des jambes, puisqu'il est devenu l'accompagnement emblématique du French Cancan… avec lequel il n'a pourtant rien à voir – mais les voies de l'enfer sont-elles pénétrables ? Le plus tropical : *Orfeu Negro*, de Marcel Camus d'après une pièce du plus grand parolier de la musique brésilienne, Vinícius de Moraes. Le film musical, qui place les amours d'Orphée et d'Eurydice dans les moiteurs déchaînées du carnaval de Rio, a reçu la palme d'or au festival de Cannes en 1959. Le plus regretté : *Orphée-roi*, livret écrit pour Debussy par Victor Segalen. Mis en œuvre dans les années 1920, le projet, pourtant bien avancé, restera lettre morte. Peut-être à cause de cette constatation du compositeur : "On ne fait pas chanter Orphée, parce qu'il est le chant lui-même."

"J'essaie de faire en sorte que les spectateurs se posent des questions et qu'ils vivent une expérience, qu'ils puissent réfléchir, ou mieux encore, sentir. Je ne m'adresse pas seulement à l'intellect, je cherche à poser des questions de façon sensible et sensuelle."

Sasha Waltz



RÉCITAL

vendredi 27 mai à 20h
±2h avec entracte
Tarif C 23/18/14/9/5€

SCHUBERT, WEBERN, PERGOLÈSE
ANNA PROHASKA, VERONIKA EBERLE, PASCAL MORAGUÈS & FRIENDS
27 MAI

Franz Schubert (1797-1828)
Salve Regina pour soprano
et quatuor à cordes
Anton Webern (1883-1945)
Lieder pour soprano et quatuor à cordes
Giovanni Battista Pergolèse (1710-1736)
Salve Regina pour soprano et cordes
Franz Schubert (1797-1828)
Octuor en fa majeur, D803
•••
avec
Anna Prohaska soprano
Veronika Eberle, Malin Broman violons
Danusha Waskiewicz alto
Quirine Viersen violoncelle
Rick Stotijn contrebasse
Pascal Moraguès clarinette
Radovan Vlatković cor
Marco Postinghel basson

"Sirène" : c'est le nom du dernier disque d'Anna Prohaska. Nous voici donc prévenus : il faudra le sang-froid d'Ulysse pour ne pas succomber au charme et à la voix de cette jeune cantatrice viennoise, dont la carrière, loin des profondeurs maritimes, s'est placée d'emblée sur des cimes internationales. Précisons que la soprano, est, si l'on ose dire, tombée dans les sommets dès le berceau – son aïeul Carl était compositeur et l'ami de Brahms, son grand-père Felix éminent chef d'orchestre. Héritage qu'honore la jeune Anna depuis des débuts éblouissants au Komische Oper en 2002. Un solide répertoire forgé en troupe à Berlin lui permet de naviguer aussi aisément dans le répertoire baroque que dans celui de la création contemporaine, ou en récital aux côtés des plus grands : Jacobs, Rattle, Barenboïm, Pollini... N'en jetez plus ! On ne manquera donc pas l'occasion qui se fera sans doute rare de l'entendre dans l'écrin intime de l'Opéra de Lille, où elle s'est entourée de musiciens de haute volée – la violoniste Veronika Eberle révélée en 2006 au Festival de Pâques de Salzbourg, Pascal Moraguès, passeur de la grande école française de clarinette. Un programme qui s'affranchit des limites du récital grâce à quelques invités supplémentaires, et s'offre le luxe de géométries variables pour combler les amoureux de la voix autant que ceux des cordes... Avant de s'achever par le somptueux Octuor de Schubert. On appelle cela "le bon plaisir".

Since her astonishing debut at the Komische Oper in 2002, the soprano Anna Prohaska continues to enchant the public, navigating through the Baroque repertoire or contemporary works in collaborations with leading musicians. Witness this recital in the form of a Schubertiade in the company of the violinist Veronika Eberle, the clarinettist Pascal Moragues and other prestigious guests.

vendredi 3 à 20h*, samedi 4 juin à 18h*
*séances en famille p.54 ••• ± 1h sans entracte
à partir de 6 ans ••• spectacle chanté et surtitré en français
Tarif D 10€ ••• *Tarif « Opéra en famille »

DOVE
LE MONSTRE DU LABYRINTHE
3–4 JUIN

Le Monstre du Labyrinthe
Opéra pour enfants, adultes
et adolescents de **Jonathan Dove**
(né en 1959) sur un livret
d'**Alasdair Middleton**
adapté en français par **Alain Perroux**
•••
Direction musicale **Quentin Hindley**
Mise en espace **Marie-Eve Signeyrole**
Scénographie **Fabien Teigné**
Lumières **Philippe Berthomé**
Chef de chœur et coordination
Brigitte Rose
•••
avec
La mère de Thésée **Lucie Roche**
Dédale **Damien Pass**
Minos **Miloud Khetib**
Thésée **Damien Bigourdan**
•••
Chœur d'enfants Finoreille
Opéra de Lille
Chœur de jeunes
et chœur d'adultes amateurs
•••
Orchestre national de Lille
Étudiants du Pôle supérieur
d'Enseignements artistiques de Lille
(APPSEA)
•••
Commande du Berliner Philharmoniker,
London Symphony Orchestra,
Festival d'Aix-en-Provence
Création française le 8 juillet 2015
•••
Production déléguée Festival
d'Aix-en-Provence
Coproduction Opéra de Lille,
Opéra Orchestre national
Montpellier/Languedoc-Roussillon

OPÉRA DE **JONATHAN DOVE**

DIRECTION MUSICALE **QUENTIN HINDLEY**
MISE EN SCÈNE **MARIE-EVE SIGNEYROLE**
AVEC **LES ENFANTS DE FINOREILLE**
ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE CRÉÉS PAR L'OPÉRA DE LILLE

Drame et désolation : comme tous les ans, la Cité d'Athènes doit envoyer au sacrifice sept jeunes filles et sept jeunes hommes en expiation du meurtre du fils de Minos, roi de Crète. Pauvres jeunes gens, bientôt livrés en pâture au Minotaure, le monstre du Labyrinthe… Mais on peut toujours espérer qu'arrive un fier et valeureux héros prêt à défier la fatalité. Éclectique et prolixe, le Britannique Jonathan Dove avait déjà composé un opéra d'après les aventures de *Pinocchio*. Il livrera ici sa version du mythe de Thésée. Pour cette œuvre qui sera créée au Festival d'Aix 2015 dans une mise en espace de Marie-Eve Signeyrole, l'Opéra de Lille s'associe à la commande commune du Festival d'Aix-en-Provence, du Berliner Philharmoniker et du London Symphony Orchestra. Une occasion de réunir amateurs et professionnels puisque cette œuvre rassemble des chœurs d'enfants – qui feront leur premiers pas sur scène dans le cadre du projet Finoreille – d'adolescents et d'adultes, accompagnés par un orchestre réunissant musiciens de l'Orchestre national de Lille et futurs musiciens professionnels du Pôle supérieur d'Enseignements artistiques.

Eclectic and prolific, the Briton Jonathan Dove already composed an opera based on the adventures of *Pinocchio*. Here, he delivers his version of the myth of Theseus. This work brings together choirs of children, adolescents and adults –who are taking their first steps onto the stage in the context of the Finoreille project– accompanied by an orchestra combining young talents and musicians from the Lille National Orchestra.

LE JOUR MÊME RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE **Vendredi 3 juin** à l'issue de la représentation. ••• AVANT-SPECTACLE **Vendredi 3 juin à 19h30 et samedi 4 juin à 17h30** en présence de l'équipe artistique. ••• EXPOSITION **Mythologie et livre illustré au XX^e siècle,** collection du LaM ••• RÉSERVATIONS P.51

FINOREILLE LA GARDE MONTANTE DES CHŒURS D'ENFANTS

À PARTIR DE LA RENTRÉE 2015

Grâce à la *Carmen* de Bizet, on ne peut oublier deux choses importantes : que la garde montante croise la garde descendante, et que les chœurs d'enfants ont une place de choix dans le répertoire lyrique depuis le XIX^e siècle, de *Werther* à *Tosca*, en passant par *La Petite Renarde rusée*.
C'est d'ailleurs l'héroïne de cet opéra de Janáček, Finoreille, qui donne son nom à la "relève" qu'entend créer l'Opéra de Lille. En effet, depuis sa réouverture en 2003, la maison a fait de la conquête de nouveaux publics son objectif prioritaire, et mène, depuis dix ans, de nombreuses actions auprès des jeunes et de ceux qui sont culturellement éloignés de l'opéra. Pour aller plus loin, à partir de la rentrée 2015, l'Opéra lance une opération ambitieuse : des ateliers de pratique chorale régulière pour enfants sur différents points du territoire, animés par une spécialiste du chant choral, Brigitte Rose. C'est le projet Finoreille. Chaque année, ce travail donnera lieu à un concert ou à un opéra pour enfants, interprété par les jeunes membres de Finoreille, sur la scène de l'Opéra de Lille. En juin 2016, on pourra ainsi venir écouter *Le Monstre du Labyrinthe*, opéra de Jonathan Dove.

In autumn 2015, the Opera will launch an ambitious program: regular choir practice workshops for children in various parts of the region, led by a specialist in choral singing, Brigitte Rose. This is the Finoreille project. Each year, this initiative will culminate in a concert or opera for children on the stage of the Lille Opera.

Contact
Brigitte Rose,
Responsable pédagogique
et artistique
brose@opera-lille.fr
Agathe Givry, coordination
agivry@opera-lille.fr
+33(0)362 72 19 13

jeudi 9, vendredi 10, samedi 11 juin 2016 à 20h
±2h avec entracte
Tarif B 34/25/18/10/5€

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

9–11 JUIN

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

CHORÉGRAPHIE **FRANÇOIS CHAIGNAUD** ET
CECILIA BENGOLEA/ MERCE CUNNINGHAM/ RACHID OURAMDANE

Ballet de l'Opéra de Lyon
Direction **Yorgos Loukos**
•••
How Slow the Wind
Chorégraphie et costumes
François Chaignaud et Cecilia Bengolea
Musique **Töru Takemitsu**
Lumières **Philippe Gladieux**
Chorégraphie pour 7 danseurs
créée pour le Ballet de l'Opéra de Lyon
le 9 septembre 2014
•••
Winterbranch
Chorégraphie **Merce Cunningham**
Musique **La Monte Young** ***Two Sounds***
Conception costumes, accessoires,
lumières **Robert Rauschenberg**
Chorégraphie pour 6 danseurs
créée à Hartford, Connecticut
le 21 mars 1964
•••
Tout autour
Chorégraphie **Rachid Ouramdane**
Musique **Jean-Baptiste Julien**
Costumes **La Bourette**
Lumières **Stéphane Graillot**
Chorégraphie pour 24 danseurs
créée pour le Ballet de l'Opéra de Lyon
le 22 février 2014
•••
Production Opéra de Lyon

Qu'est-ce que la modernité sinon l'art de créer la surprise ? C'est bien ce que démontrent les trois pièces rassemblées ici par le Ballet de l'Opéra de Lyon. Créé en 1964, suscitant des réactions ardentes, le *Winterbranch* de Merce Cunningham, référence de la danse contemporaine, n'a aujourd'hui rien perdu de son intensité. Une audace collective, qui associe les talents de l'avant-garde de l'époque : aux visions du chorégraphe s'ajoutent les fulgurances du plasticien post-dadaïste Robert Rauschenberg et du musicien La Monte Young. Ensemble, ils composent une variation sur l'art de la chute, dans une ambiance nocturne où les danseurs sont éblouis par les phares de voitures, "comme si on marchait la nuit au bord d'une autoroute". Sensations pas moins fortes avec deux pièces conçues cinquante ans plus tard. Dans *How Slow the Wind*, les performeurs François Chaignaud et Cecilia Bengolea s'emparent des pointes pour élever les danseurs vers un ciel qui reflète le calme avant la tempête, et détournent l'emblème du vocabulaire classique pour transformer les postures, la vitesse et les équilibres. Enfin, *Tout autour* de Rachid Ouramdane entraîne 24 danseurs dans un vertige d'accumulation, d'abandon et de perte du contrôle "où chacun est pris dans un mouvement cyclique qui l'entraîne, et le groupe avec lui, dans une spirale de vitesse jusqu'à la saturation."

Astonishment and modernity are at play in the three works brought together here by the Lyon Opera Ballet: Merce Cunningham's *Winterbranch*, a reference in contemporary dance; *How slow the wind*, with the performers François Chaignaud and Cecilia Bengolea, and lastly *Tout autour* by Rachid Ouramdane, who leads 24 dancers in brilliantly orchestrated abandon.

EXTRAS **LE SOIR MÊME** RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE **Vendredi 10 juin** animée par François Frimat, Président de Latitudes Contemporaines. ••• **RÉSERVATIONS P.51**

CONCERT

jeudi 16 juin à 20h
±1h15 avec entracte
vendredi 17 juin à 14h30 : séance scolaire p.55
Tarif C 23/18/14/9/5€

LA RELÈVE DES GRANDES VOIX RUSSES

16 JUIN

AIRS D'OPÉRAS RUSSES ET FRANÇAIS

La Relève des grandes voix russes
Musique russe et française,
mélodies et airs d'opéra
•••
avec
5 jeunes chanteurs et piano
du Studio Opéra du Théâtre du Bolchoï
Direction artistique
Dmitri Vdovin
•••
AVEC LE PARRAINAGE
DE RABOT DUTILLEUL.

On l'ignorait peut-être : en russe, "bolchoï" veut tout simplement dire "grand" – un adjectif qui a valeur de programme puisque l'ancienne maison impériale ne fait jamais les choses en petit. Mais dans les années 2000, on y avait peut-être un peu négligé le chant au profit de la danse, et l'éternelle rivale, Saint-Pétersbourg, menaçait de gagner du terrain… Sacrilège ! Lors de sa réouverture en 2009, le plus célèbre des théâtres moscovites a donc mis en place un ambitieux programme de formation pour jeunes chanteurs, une école de l'excellence destinée à former la nouvelle génération des voix du Bolchoï. Avant de prendre d'assaut les scènes internationales, cinq de ces heureux élus de l'art vocal russe seront à l'Opéra de Lille pour une soirée consacrée aux plus célèbres airs d'opéras russes et français. Amateurs de grands sopranos lyriques et de basses profondes, d'amples mezzos ou de ténors altiers, ne ratez pas cette soirée. Vous risquez fort d'y avoir la primeur des Boris Godounov et des Iolanta de demain.

At its reopening in 2009, the most famous of Moscow's theatres, the Bolchoï, launched an ambitious training programme for young singers. Before setting out for the international stage, five of these lucky rising stars in the Russian vocal art will come to the Lille Opera for an evening devoted to the most famous arias from Russian and French opera.

EXTRAS **LE SOIR MÊME RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE Jeudi 16 juin** à l'issue de la représentation. **MASTER CLASSE PUBLIQUE Mercredi 15 juin à 20h** Avec Dmitri Vdovin, baryton, professeur de chant et Directeur du Studio Opéra du Théâtre Bolchoï ••• **RÉSERVATIONS P.51**

CONCERT

d'octobre à juin (hors vacances scolaires)
±1h ••• ouverture des locations le 1er septembre à 12h
Tarif D 10€ / réduit 8€
Abonnement 10 concerts 80€
Concert + visite sur demande à l'Office de Tourisme p.59

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18 H

RÉCITALS, MUSIQUE DE CHAMBRE,
MUSIQUES DU MONDE, CONCERTS COMMENTÉS…
1H DE MUSIQUE CHAQUE MERCREDI !

Partager une heure de musique dans le cadre splendide et doré du Grand Foyer : c'est le principe qui a fait le succès des Concerts du Mercredi à 18h. Tout au long de la saison, l'Opéra de Lille propose à un tarif très abordable de retrouver un rapport de proximité avec la musique, sans façon, sans décorum, au plus près des interprètes. Qu'il s'agisse d'œuvres légendaires ou méconnues de musique de chambre, de cycles de mélodies, d'airs d'opéra ou de musiques de monde, on y trouvera à coup sûr le bonheur d'une heure. On pourra ainsi entendre de grandes voix de la scène lyrique, des jeunes interprètes prometteurs, ou encore les propositions buissonnières d'artistes de passage dans les productions de la saison. Intimes autant que réjouissants, les Concerts du Mercredi sont aussi l'occasion de découvrir les multiples talents des deux ensembles en résidence – Le Concert d'Astrée, spécialiste du répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles, et l'Ensemble Ictus – dédié à la musique contemporaine.

Share an hour of music in the golden splendour of the Grand Foyer: this is the idea behind the success of the Wednesday Concerts at 6 p.m. Whether it be legendary or unknown works of chamber music, cycles of melodies, operatic arias or world music, you're sure to enjoy an hour of pure musical enchantment.

Le programme complet des Concerts du Mercredi est disponible dès septembre 2015 à la billetterie et en ligne sur www.opera-lille.fr

2 CONCERTS EXCEPTIONNELS EN GRANDE SALLE

mercredi 11 mai

SLAVES ET BOHÊMES

Chœur de l'Opéra de Lille (24 chanteurs)
Direction **Yves Parmentier**
Piano **Jacques Schab**
(voir p.47)

mercredi 15 juin

JASMIN TOCCATA

Concert de clôture

Rencontre du répertoire baroque
et des sonorités orientales
Avec **Keyvan Chemirani,** percussions,
direction artistique
Thomas Dunford, théorbe
Jean Rondeau, clavecin

Quand deux jeunes virtuoses du répertoire baroque rencontrent un maître des musiques orientales et méditerranéennes dans la Grande Salle de l'Opéra, le Concert du Mercredi à 18h prend des allures d'embarquement immédiat pour des contrées ensoleillées ! Notre chef de bord sera Keyvan Chemirani, percussionniste dépositaire par son père d'une grande tradition de musiques modales, provenant de Méditerranée jusqu'en Inde : adepte des rencontres musicales qui ouvrent de nouveaux horizons, il a travaillé aussi bien avec les grands noms du jazz comme Louis Sclavis ou le trio Erik Marchand qu'avec les ensembles spécialistes des musiques ottomanes, grecques, andalouses ou dans le répertoire baroque avec la Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón. À ses côtés, aussi riches de jeunesse que de talents, deux interprètes déjà reconnus de la scène baroque : Thomas Dunford au luth et et Jean Rondeau au clavecin.

When two young virtuosi of the Baroque repertoire combine forces with a master of oriental and Mediterranean music in the Grand Hall of the Opera, the Wednesday Concert at 6 p.m. becomes a voyage to sunny lands! Let yourself be guided by percussionist Keyvan Chemirani, Thomas Dunford on the lute, and harpsichordist Jean Rondeau!

CYCLE ICTUS

mercredi 9 décembre

RITUELS

Pierluigi Billone (né en 1960),
œuvres pour un percussionniste
Avec **Tom De Cock**

mercredi 16 mars

PLUS BEAU QUE LE SILENCE

(concert commenté)
Jürg Frey (né en 1953), Quatuor n° 2
Avec **Igor Semenoff** (violon), **Jeroen Robbrecht** (violon), **Eva Reiter** (viole de gambe),
Geert De Bièvre (violoncelle)
Jean-Luc Plouvier (commentaires)

mercredi 27 avril

AMERICAN SONGS, POP D'AVANT-GARDE

Pièces de **Christopher Trapani**
(né en 1980) et **Larry Polansky** (né en 1954)
Avec **Tom Pauwels** (guitare et pédale d'effets),
Liesa Van der Aa (voix, violon et pédale d'effets)

Cycle Ictus
Avec les solistes d'Ictus,
ensemble en résidence

SUR LES ROUTES
LES SPECTACLES DE L'OPÉRA DE LILLE EN TOURNÉE

XERSE

de **Francesco Cavalli et Jean-Baptiste Lully**
Mise en scène **Guy Cassiers**
Le Concert d'Astrée
Direction musicale **Emmanuelle Haïm**
•••
PRODUCTION CRÉÉE LE 2 OCTOBRE 2015
À L'OPÉRA DE LILLE
•••
Vienne, Theater an der Wien
Dimanche 18 octobre 2015
(version concert)
•••
Théâtre de Caen
Dimanche 10, mardi 12 janvier 2016

LA FINTA GIARDINIERA

de **Wolfgang Amadeus Mozart**
Mise en scène **David Lescot**
Le Concert d'Astrée
Direction musicale **Emmanuelle Haïm**
•••
PRODUCTION CRÉÉE LE 17 MARS 2014
À L'OPÉRA DE LILLE
•••
Opéra de Rennes
Lundi 30 mai, mercredi 1er, vendredi 3,
dimanche 5 et mardi 7 juin 2016

LE TROUVÈRE

de **Giuseppe Verdi**
Mise en scène **Richard Brunel**
Orchestre national de Lille et
Chœur de l'Opéra de Lille
Direction musicale **Roberto Rizzi Brignoli**
•••
PRODUCTION CRÉÉE LE 14 JANVIER 2016
À L'OPÉRA DE LILLE
•••
Grand Théâtre du Luxembourg
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
et Chœur de l'Opéra de Lille
Direction musicale **Roberto Rizzi Brignoli**
Samedi 20 février, mardi 23 février,
jeudi 25 février 2016
•••
Théâtre de Caen
Orchestre régional de Basse-Normandie
et Chœur de l'Opéra de Lille
Direction musicale **Nicolas Chalvin**
Dimanche 19, mercredi 22, samedi 25 juin 2016

MARTA

de **Wolfgang Mitterer**
sur un livret original de **Gerhild Steinbuch**
Mise en scène **Ludovic Lagarde**
Ensemble Ictus et **Les Cris de Paris**
Direction musicale **Clement Power**
•••
PRODUCTION CRÉÉE LE 13 MARS 2016
À L'OPÉRA DE LILLE
•••
Opéra de Reims
Avril 2016 (à préciser)

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

DIRECTION MUSICALE **YVES PARMENTIER**

Depuis 2003, Le Chœur de l'Opéra de Lille, dirigé par Yves Parmentier rassemble 24 jeunes chanteurs professionnels issus, pour la plupart de la Région Nord-Pas de Calais.
Un chœur non permanent qui se réunit autour de projets spécifiques, alliant cohésion et souplesse pour s'adapter aux besoins de différentes formes de spectacles, qu'il s'agisse des grandes productions lyriques de l'Opéra ou de concerts de musique de chambre.
On a également pu entendre ses membres en solistes dans le cycle des Concerts du Mercredi à 18h, ou en tournée dans le cadre des Belles Sorties.
Après un programme *Musicals*, autour de Bernstein, Gershwin et de la comédie musicale américaine, un voyage dans les terres latines avec *¡Canto vivo!*, et, la saison dernière, un pétillant best of des productions lyriques de l'Opéra de Lille intitulé *Oh les chœurs*, c'est sur les chemins de l'Europe de l'Est que le Chœur met le cap cette saison.
Musiques folkloriques ou religieuses, influences tziganes et orientales, chants slovaques, moraves seront cette saison mis à l'honneur, avec les plus belles pages de Janáček, Dvořák, Bartók et Brahms.

Launched in 2003, the Lille Opera Choir, directed by Yves Parmentier, brings together 24 young professional singers mostly from the Nord-Pas de Calais Region. This season, they pay homage to folk and religious music, gypsy and oriental influences, and Slovakian, Moravian song, in a programme dedicated to Janáček, Dvořak, Bartók and Brahms.

SLAVES ET BOHÊMES

Leoš Janáček (1854-1928),
Chœurs pour voix d'hommes
Antonín Dvořák (1841-1904), Duos moraves pour voix de femmes
Béla Bartók (1881-1945), Quatre chants slovaques pour chœur mixte
Johannes Brahms (1833-1897),
Zigeunerlieder pour chœur mixte
•••
Avec 24 chanteurs
Piano **Jacques Schab**
Direction musicale **Yves Parmentier**
•••
Mercredi 11 mai à 18h
Dans le cadre des Concerts du Mercredi (p.44)
•••
PROGRAMME ÉGALEMENT PROPOSÉ DANS LE CADRE DES BELLES SORTIES DE LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE.
Calendrier et lieux à préciser sur www.lillemetropole.fr
•••
Dans le cadre de sa démarche visant à favoriser l'accès du plus grand nombre à la culture, la Métropole Européenne de Lille met en place en partenariat avec 11 institutions culturelles, une programmation artistique sur tout le territoire, permettant à plusieurs villes de moins de 15 000 habitants d'accueillir un spectacle à un tarif très accessible (5€ maxi).

OPEN/CLOSED MUZEMUSE

SAISON MUSICALE EN EURORÉGION

BRUGES, COURTRAI, LILLE, TOURNAI, VALENCIENNES

D'un côté ou de l'autre de la frontière, la musique classique et contemporaine est plus vivante que jamais ! Un saut suffit pour le constater chez nos partenaires à Tournai, à Courtrai, Bruges, Valenciennes et Lille. Open/Closed, c'est le jeu des frontières géographiques dépassées et des frontières artistiques et musicales dont le périmètre à peine cerné demande déjà à être réinventé ! Depuis sa création en 2011 sous l'égide de l'Union Européenne, le réseau transfrontalier MuzeMuse continue de tisser des liens entre les structures culturelles, d'un côté et de l'autre de la frontière, pour promouvoir la diffusion de la musique classique et contemporaine.

Du 28 au 30 août 2015

LES RENCONTRES INATTENDUES TOURNAI

Penser, c'est improviser, improviser, c'est penser : à l'issue d'une série d'ateliers et d'une académie d'été, cette édition du festival questionnera la notion de désautomatisation, en musique et en philosophie, sous l'égide de Bernard Stiegler et de l'Institut de Recherche et d'Innovation.
Programme complet disponible en juin 2015

•••

Du 2 au 10 octobre 2015

OPERA DE LILLE

Xerse, opéra de **Cavalli** et **Lully**
(nouvelle production) : voir p.10
Tarif réduit en 1ère catégorie sur présentation de l'un des billets de spectacle de la saison MuzeMuse

•••

Samedi 28 novembre 2015 à 20h

LE PHENIX, SCENE NATIONALE VALENCIENNES

L'O.N.L. INVITE JEFF MILLS

John Adams, *The Chairman Dances*
Jeff Mills, arrangements de **Sylvain Griotto**, The Planets
Avec **Jeff Mills**, dj
Orchestre national de Lille / Région Nord-Pas de Calais/ Direction **Christophe Mangou**
Tarifs 35/ 31/ 28/ 22/ 9€ / réduit abonnés Opéra de Lille, Pass Liberté : 31€

Vendredi 4 mars 2016

CONCERTGEBOUW BRUGES ET MAFESTIVAL BRUGES

Maurice Ravel, *Ma mère l'Oye*, *Tzigane*, *Rapsodie espagnole*
Manuel de Falla, *Noches en los jardines de Espana*
George Enescu, *Rapsodie Roumaine* n° 1
Avec **Anima Eterna Brugge**/ Rapsodie !
Direction **Jos van Immerseel**
Claire Chevallier, piano/ **Chouchane Siranossian**, violon
Tarif 42€/ réduit abonnés Opéra de Lille, Pass Liberté

•••

Vendredi 11 mars 2016 à 20h

LE PHENIX, SCENE NATIONALE VALENCIENNES

Bach, Britten, De Falla, Stravinski
Avec **Alexandre Tharaud** piano, **Jean-Guihen Queyras** violoncelle
Tarifs 28/26/22/15/9€
Réduit abonnés Opéra de Lille, Pass Liberté : 26€

•••

Du 13 au 21 mars 2016

OPERA DE LILLE

Marta, opéra de **Wolfgang Mitterer** et **Gerhild Steinbuch**
(création) : voir p 26
Tarif réduit en 1ère catégorie sur présentation de l'un des billets de spectacle de la saison MuzeMuse

Du 14 avril au 1er mai 2016

FESTIVAL DE FLANDRE COURTRAI

On fêtera les arts sonores ce printemps 2016 au Festival de Flandre à Courtrai : une exposition d'œuvres silencieuses (ou presque) ouvrira cette édition, riche en concerts avec des pièces de **Simon Løffler, Salvatore Sciarrino, Gavin Bryars** et une création de **Dick Van der Harst**.
Programme complet disponible en février 2016

•••

Samedi 30 avril 2016

CONCERTGEBOUW BRUGES

Les musiques de la Renaissance et d'aujourdhui se font écho avec des pièces de **Agricola, De la rue, Desprez, Ockeghem, Obrecht (...)** et des créations de **Eric Sleichimt, Salvatore Sciarrino.**
Avec **Collegium Vocale Gent & Bl!ndman /Morgen!**
Direction James Wood
Tarif 22€

•••

5 -14 août 2016

MAFESTIVAL BRUGES

FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE

Programme disponible en mars 2016

ON VOUS EMMÈNE EN BUS AU CONCERTGEBOUW DE BRUGES

Du 18 au 21 novembre 2015

CONCERTGEBOUW BRUGES/ FESTIVAL SURROUND !

Mercredi 18 novembre 2015 à 20h
Simon Steen-Andersen, *Black Music Box*
Hector Parra, *L'Aube assaillie*
Raphaël Cendo, *Foris*
Vykintas Baltakas, création
Avec **Nadar Ensemble/ Arne Deforce & Wibert Aerts**
Tarif 22€
•••
Jeudi 19 et vendredi 20 novembre 2015 à 20h
Œuvres acousmatiques avec deux orchestres de haut-parleurs
Avec **Acousmonium/ Wave Field Synthesis**
Tarif 22€

MUZEMUSE
Réseau Eurorégional
• **Concertgebouw Bruges**
+32 (0)70 22 33 02 - www.concertgebouw.be
• **Festival de Flandre Courtrai**
+32 (0)56 23 98 55 - wwww.festivalkortrijk.be
• **Le Phénix, Scène nationale Valenciennes**
+33 (0)3 27 32 32 32 - www.lephenix.fr
• **Les Rencontres Inattentues, Tournai**
+32(0)69 25 30 80 - www.lesinattendues.be
• **MAfestival Bruges**
+32 (0)70 22 33 02 - www.mafestival.be
• **Opéra de Lille**
+33(0)362 21 21 21 - www.opera-lille.fr
• **Orchestre national de Lille / Région Nord-Pas de Calais**
+33 (0)3 20 12 82 40 -www.onlille.com
•••
Le programme détaillé des événements Open/Closed de MuzeMuse sera disponible à partir de septembre sur www.muzemuse.eu

Samedi 21 novembre à 20h au Concertgebouw, Bruges ••• ±1h50
Tarif 27€ / 22,10€ par pers. pour les groupes à partir de 10 personnes (+6 € frais de réservation)
Achat des billets auprès de l'Opéra de Lille ••• Navette gratuite sur réservation au départ de l'Opéra de Lille jusqu'au Concertgebouw de Bruges

WAGNER, GABRIELI, XENAKIS FESTIVAL SURROUND !

Cette saison encore, l'Opéra de Lille vous emmène à la découverte de la programmation musicale du Concertgebouw à Bruges, partenaire du réseau MuzeMuse, pour vous faire découvrir la vitalité de la vie musicale d'un côté et de l'autre de la frontière ! Proposé dans le cadre du festival *Surround!*, ce concert est à l'image des musiques que souhaite valoriser MuzeMuse : des grandes pièces de répertoire à la musique contemporaine, on y découvrira comment les œuvres d'hier et d'aujourd'hui s'influencent mutuellement, entrent en écho et se rencontrent pour faire de chaque concert un moment unique !

Iannis Xenakis, *Terretektorh*
Richard Wagner,
Prélude du troisième acte de *Lohengrin*
Andrea Gabrieli/ Michel Tabachnik,
Canzona
Iannis Xenakis, *Psappha, Pleiades*
Avec le **Brussels Philharmonic Orchestra/ Slagwerk Den Haag**
Direction **Reinbert De Leeuw**

Ainsi entendra-t-on le Brussels Philharmonic Orchestra interpréter le *Prélude* du 3e acte de *Lohengrin* de Wagner, inspiré des plus anciennes légendes germaniques, qui ouvre la voie en 1850 à l'immense drame musical que sera « le Ring ». L'ensemble néerlandais à géométrie variable Slagwerk Den Haag, grand expérimentateur sonore, exploitera cette expérience de lent déploiement sonore du *Prélude* pour nous ouvrir d'autres horizons musicaux, avec des pièces où la spatialisation du son joue un rôle majeur, comme les *Canzoni* de Gabrieli, ou bien les *Pléiades* de Xenakis, qui font entrer la dimension du hasard dans la composition.

The Lille Opera brings to you the musical programming of the Concertgebouw Brugge, partner of the MuzeMuse network, to discover the rich vitality of musical life on the other side of the border! Wagner (the Prelude from the 3rd act of *Lohengrin*), Gabrieli and Xenakis will be performed by the Brussels Philharmonic Orchestra and the Slagwerk Den Haag ensemble.

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

L'une des particularités de l'Opéra de Lille est de faire appel à des formations différentes selon les projets lyriques et non à un seul orchestre permanent. Depuis 2003, une association originale s'est formée avec deux ensembles qui comptent parmi les plus reconnus au niveau international dans leur spécialité : Le Concert d'Astrée et l'ensemble Ictus. Ils participent chaque saison aux productions lyriques, à la saison de concerts de l'Opéra, et aux multiples activités de découverte de leurs répertoires. La danse contemporaine joue également un rôle de premier plan, notamment avec la résidence de chorégraphes pour des périodes de 3 à 5 ans. Ils réalisent une création tous les 2 ans et présentent des pièces de leur répertoire.

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction **Emmanuelle Haïm**
Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque

•••

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque et dirigé par Emmanuelle Haïm. Fondé en 2000, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire en Europe et dans le monde. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée y donne des représentations scéniques ainsi que plusieurs concerts chaque saison. Parallèlement, l'orchestre et ses musiciens réalisent un travail d'éveil et de sensibilisation à la musique sur le territoire nordiste.

•••

www.leconcertdastree.fr

•••

En 15-16 à l'Opéra de Lille :
Xerse (opéra),
Monstres, Sorcières et Magiciens (concert)
Concerts du Mercredi à 18h
Parcours musical pour les scolaires.

•••

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.
En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. L'association Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord-Pas de Calais, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Depuis 2012, Le Concert d'Astrée, soutenu par le Département du Nord, est devenu l'Ambassadeur de l'Excellence du Nord aussi bien en France qu'à l'étranger.

ENSEMBLE ICTUS

Ensemble de musique contemporaine, Bruxelles

•••

Un ictus, c'est d'abord une secousse.
Cela peut même devenir une attaque.
C'est aussi une parfaite métaphore pour cet ensemble d'une vingtaine de musiciens, qui se sont fédérés à Bruxelles autour des chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker ou Wim Wandekeybus.
Mini ou maxi concerts, programmes mystères, ou surprises électriques, Ictus explore le répertoire contemporain en faisant partager son goût de l'aventure.

•••

www. ictus.be

•••

En 15-16 à l'Opéra de Lille :
Mitterer by Night (concert)
Marta (opéra)
Concerts du Mercredi à 18h
Parcours musical pour les scolaires

DANIEL LINEHAN/ HIATUS

Chorégraphe en résidence
Production **Hiatus et Caravan Production, Bruxelles**

•••

Chorégraphe et interprète, Daniel Linehan est en résidence à l'Opéra de Lille depuis 2013. À peine plus de 30 ans et déjà huit spectacles à son actif, Daniel Linehan a, dans sa carrière comme dans sa chorégraphie, un sens du mouvement vif et virevoltant. "Nous vivons dans une société où le rythme oblige le corps à des réactions ultra-rapides", explique le jeune Américain, qui aime les rencontres et les collisions – entre mouvement et images, entre rythmes et textes, et n'hésite pas à convoquer Shakespeare, Dostoïevski ou Kafka...

•••

dlinehan.wordpress.com
www.caravanproduction.be

•••

En 15-16 à l'Opéra de Lille :
dbddbb – création
Parcours dansé pour les scolaires
Workshop pour tout public

•••

Daniel Linehan/Hiatus est subventionné par la Communauté flamande.

ORCHESTRE PARTENAIRE **Orchestre national de Lille/** Région Nord-Pas de Calais - www.onlille.com

Créé grâce à la volonté de la Région Nord-Pas de Calais avec l'appui de l'État, l'Orchestre national de Lille dirigé par Jean-Claude Casadesus donne son premier concert en janvier 1976 avec Mstislav Rostropovitch. Depuis cette date, grâce au projet ambitieux de son directeur, il s'est imposé comme un orchestre de référence ouvert à tous les publics avec la volonté de "porter la musique partout où elle peut être reçue". Il se produit dans l'auditorium du Nouveau Siècle et chaque saison à l'Opéra de Lille pour une production lyrique.
En 15-16 à l'Opéra de Lille : *Le Trouvère* (opéra) p.22/ *Le Monstre du Labyrinthe* (opéra) p.36 /*Stravinski Remix au Grand Sud* (danse) p.15

EXTRAS

LES EXTRAS, CE SONT CES PETITS MOMENTS PRIVILÉGIÉS QUE L'ON VOUS CONCOCTE AUTOUR DES SPECTACLES DE LA SAISON POUR RENCONTRER LES ARTISTES, DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE, SUIVRE UNE MASTER CLASSE OU UN ATELIER DE PRATIQUE…

XERSE

• CONFÉRENCE/ RENCONTRE**
Samedi 3 octobre à 16h
avec Barbara Nestola, musicologue et membre de l'équipe de recherche du CNRS. En collaboration avec le Club Lyrique Régional
• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE*
Dimanche 4 octobre
• SPECTACLE DE GUY CASSIERS au Phénix, scène nationale Valenciennes
Les Bienveillantes/
mise en scène Guy Cassiers d'après Jonathan Littell
23, 24, 25 mars à 19h
Tarifs de 9 à 22€/
+33 (0)3 27 32 32 32
www.lephenix.fr
Tarif réduit sur présentation de votre carte abonné, de votre Pass Liberté ou de votre billet pour *Xerse*.

…

DANCING GRANDMOTHERS

• AVANT-SPECTACLE***
Samedi 17 octobre à 17h30
en présence de l'équipe artistique.
• PROJECTION***
Eun-Me Ahn vidéaste
Vidéos recueillies par la chorégraphe dans les provinces coréennes/ Petits Salons

…

dbddbb

• CONFÉRENCE AU LaM
Samedi 10 octobre à 11h
Conférence à deux voix autour du Dadaïsme avec Daniel Linehan
Au LaM, Villeneuve d'Ascq
Tarif 5,50€/ 3€ sur présentation du billet de *dbddbb*, de la carte abonné ou du Pass Liberté.
Sur réservation auprès du LaM à reservation@musee-lam.fr ou +33(0)3 20 19 68 85
• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE*
Mercredi 4 novembre
animée par Sarah Nouveau
• WORKSHOP****
Samedi 7 novembre de 14h à 17h
avec Daniel Linehan
Atelier de pratique ouvert à tous, sans niveau requis.
Tarif 10€/ Réduit 8€/ 5€

MITTERER BY NIGHT

• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE*
Mardi 10 novembre

…

STRAVINSKI REMIX

• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE*
Vendredi 13 novembre
animée par Sarah Nouveau.

…

AVENIDA DE LOS INCAS 3518

• CONCERT**
avec Maxime Pascal et l'Orchestre de Formation Professionnelle du Pôle supérieur d'Enseignements artistiques.
Vendredi 13 novembre
(lieu à préciser)
• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE*
Mardi 17 novembre

…

PIAZZOLLA MONTEVERDI

• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE*
Vendredi 27 novembre
• CONCERT TANGO À L'OPÉRA**
Samedi 28 novembre à 17h
avec les étudiants du Pôle supérieur d'Enseignements artistiques et des danseurs professionnels de l'association « Sous les Marronniers »

…

LE TROUVÈRE

• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE *
Samedi 23 janvier
• AVANT-SPECTACLE***
Samedi 23 janvier et samedi 6 février à 17h30
en présence de l'équipe artistique.
• AU CINÉMA LE MAJESTIC, LILLE
(dates à préciser)
Projections d'*Une Nuit à l'Opéra* des Marx Brothers (1936)/ *West Side Story* de Jerome Robbins et Robert Wise (1961)/ *La Rose pourpre du Caire* de Woody Allen (1985)/
Tarif 9,10€/ réduits abonnés, Pass Liberté 6,50€
+33(0)3 20 13 91 78
www.lemajesticlille.com

QUATUOR ARTEMIS

• MASTER CLASSE PUBLIQUE**
avec le Quatuor Van Kuijk et les Jeunes Quatuors du Conservatoire et du Pôle supérieur d'Enseignements artistiques.
Jeudi 28 janvier à 20h
en collaboration avec le Club Lyrique Régional.

…

MARTA

• SPECTACLE DE LUDOVIC LAGARDE
Du 9 au 17 octobre
L'Avare de Molière
Au Théâtre du Nord
+33(0)3 20 14 24 24
www.theatredunord.fr
Tarif réduit abonnés, Pass, et sur présentation du billet de *Marta*.
• LECTURES**
Jeudi 10 mars à 20h
Gerhild Steinbuch, lectures par les élèves-comédiens de l'École du Nord
Goethe Institut Lille/Lieu Partagé (CAUE du Nord, 98 rue des Stations de Lille)
• MASTER CLASSE PUBLIQUE À L'OPÉRA**
Lundi 14 mars à 20h
Avec Georg Nigl,
En collaboration avec le Club Lyrique Régional.
• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE*
Samedi 19 mars

…

VOYAGE D'HIVER

• VOYAGE(S) D'HIVER
Exposition***/ travaux des étudiants de l'École supérieure d'Art de Cambrai.
• CONFÉRENCE**
Samedi 2 avril à 17h
par Alain Perroux, dramaturge du Festival d'Aix-en-Provence.

…

GOLDEN HOURS

• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE*
Mardi 26 avril animée par Philippe Guisgand
• CONFÉRENCE**
Mardi 26 avril à 18h
Introduction à l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker par Philippe Guisgand, enseignant-chercheur à l'Université de Lille 3, spécialiste de l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker.

ANTIQUITÉ ET MYTHOLOGIE

• MYTHOLOGIE ET LIVRE ILLUSTRÉ AU XXE SIÈCLE
Les soirs de représentation
Exposition*** dans les Petits Salons de l'Opéra/ Livres précieux issus des collections du LaM, Villeneuve d'Ascq.
• MASTER CLASSE PUBLIQUE À L'OPÉRA**
Lundi 14 mars à 20h
Avec Georg Nigl
En collaboration avec le Club Lyrique Régional

…

LE CAUCHEMAR MERVEILLEUX

• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE*
Samedi 7 et samedi 14 mai
à l'issue du *live* avec Léonore Mercier et Arthur H.

…

L'ORFEO

• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE*
Samedi 21 mai
• MYTHOLOGIE ET LIVRE ILLUSTRÉ AU XXE SIÈCLE
Livres précieux issus des collections du LaM, Villeneuve d'Ascq.
• CAFÉ PHILO
Animé par Bernard Sève et François Frimat
Samedi 21 mai
Accès libre (lieu à préciser)

…

LE MONSTRE DU LABYRINTHE

• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE*
Vendredi 3 juin
• AVANT-SPECTACLE***
Vendredi 3 juin à 19h30, samedi 4 juin à 17h30
en présence de l'équipe artistique.
• MYTHOLOGIE ET LIVRE ILLUSTRÉ AU XXE SIÈCLE
Livres précieux issus des collections du LaM, Villeneuve d'Ascq.

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE*
Vendredi 10 juin animée par François Frimat, Président du festival Latitudes Contemporaines.

…

LA RELÈVE DES GRANDES VOIX RUSSES

• MASTER CLASSE PUBLIQUE** avec Dmitri Vdovin, baryton, professeur de chant et Directeur du Studio Opéra du Théâtre Bolchoï.
Mercredi 15 juin à 20h
• RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE*
Jeudi 16 juin
à l'issue du spectacle

RESTAURATION ET BAR

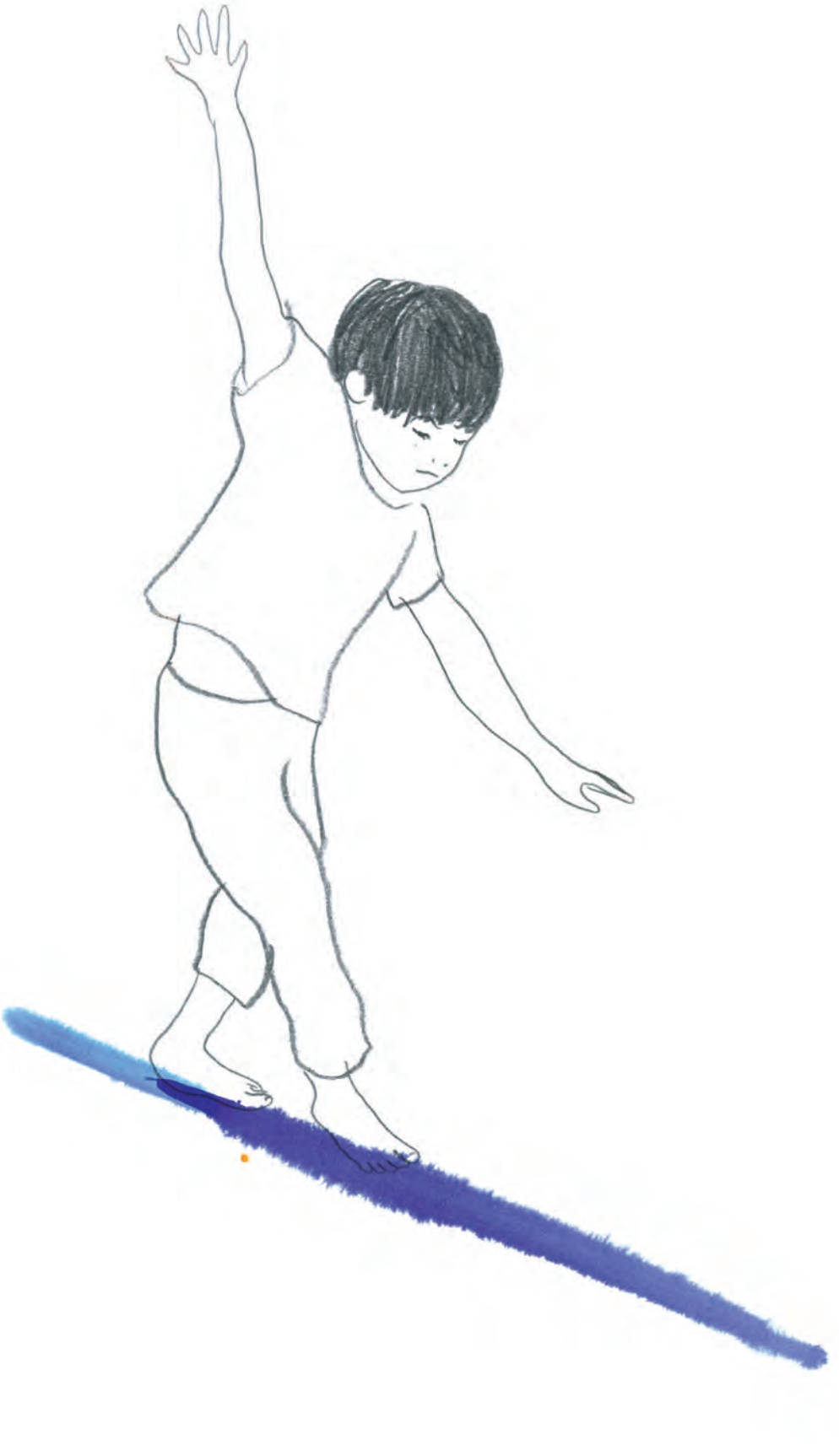
Représentations avec entracte(s) Boissons et petits encas avant le spectacle et à l'entracte au Grand Foyer

…

Représentations sans entracte (hors dimanches)
Dancing Grandmothers
15, 16 octobre 2015 /
dbddbb
3, 4, 5 novembre 2015 /
Mitterer by Night
10 novembre 2015 /
Golden Hours 26, 27 avril 2016
Restauration assise et bar avant et après les représentations dans la Rotonde.
Accès dès 18h30 (19h le mercredi) par la Billetterie, rue Léon Trulin /
Réservation possible au +33(0)362 21 21 21

*à l'issue du spectacle, entrée libre
**gratuit sur réservation 1 mois à l'avance au +33(0)362 21 21 21 ou billetterie@opera-lille.fr
***accès libre sur présentation du billet de spectacle
****payant, réservations au +33(0)362 21 21 21 ou billetterie@opera-lille.fr

L'OPÉRA C'EST FACILE



L'OPÉRA EN FAMILLE

Concilier grands appétits et petit budget, c'est possible : la découverte se déguste en famille à l'Opéra de Lille !

Pourquoi ne pas venir en famille à l'Opéra ? Parce que c'est trop long, parce que c'est trop cher, parce qu'on se coucherait trop tard... Envolées, ces objections, car l'Opéra de Lille a trouvé des solutions pour que tous puissent venir ensemble : sélection adaptée, tarification avantageuse, horaires malins, ateliers parallèles ou séances spéciales...

TRIO FAMILLE

Adolescents (12-18 ans), emmenez vos parents à l'Opéra !
Ces 3 spectacles (5 représentations en tout) sont accessibles aux familles par leur format, leur contenu et leur tarif.

Danse
DANCING GRANDMOTHERS
Samedi 17 octobre à 18h
durée 1h30 (p.12)
...
Opéra
LE TROUVÈRE
Samedi 23 janvier, Samedi 6 février à 18h
durée 2h50 avec entracte (p.22)
...
Opéra
LE MONSTRE DU LABYRINTHE
Vendredi 3 juin à 20h, Samedi 4 juin à 18h
durée 1h (p.40)

⊕ **LES MEILLEURES PLACES**
à un tarif « famille » très attractif !

● **Tarif « famille » à l'unité**
17 octobre : adulte 10€/ -18 ans 8€*
23 janvier, 6 février : adulte 30€/ -18 ans 15€*
3, 4 juin : adulte 8€/ -18 ans 5€*
Abonnement Trio « famille »
dates au choix
17 octobre + 23 janvier (ou 6 février) + 3 (ou 4 juin)
= adulte 48€/ -18 ans 28€*

*Ce tarif est réservé aux moins de 18 ans sur présentation d'un justificatif et à leur(s) accompagnateur(s) dans la limite de 3 adultes accompagnant un adolescent.

HAPPY DAYS !

Traduisez : découvertes artistiques à tous les étages, propositions ludiques et interactives, ambiance festive et surprises musicales pour les enfants jusqu'à 90 ans !

BIG BANG
HAPPY DAYS DES ENFANTS
(5-14 ans)
Samedi 21 novembre 12h-18h30
Dimanche 22 novembre 11h-17h
(p.17)
...
HAPPY DAY
« WORD MUSIC »
Dès 7 ans
Dimanche 31 janvier 11h-17h
(p.17)
...
HAPPY DAY
« LE MÉCANO DE L'OPÉRA »
Journée européenne
de l'Opéra/Tous à l'Opéra !/
Dès 7 ans
Dimanche 8 mai 11h-17h
(p.17)

⊕ **UNE VISITE ludique et festive idéale** pour une première découverte ! Présentation p.17

● **21, 22 novembre :** billets gratuits à retirer le jour même/ pour certains spectacles dont le nombre de places est limité, tarif unique 3€, achat possible 1 mois à l'avance.
31 janvier, 8 mai : billets gratuits à retirer le jour même.

Dernière entrée 30mn avant la fermeture.
Le programme et les horaires sont disponibles 1 mois à l'avance.

LES 400 COUPS

Confiez-nous vos enfants 4-10 ans pour un atelier musical et ludique, pendant que vous assistez à l'une des représentations du dimanche à 16h.

XERSE
Dimanche 4 octobre 15h30
(p.10)
...
LE TROUVÈRE
Dimanche 17 janvier 15h30
(p.22)
...
MARTA
Dimanche 13 mars 15h30
(p.26)
...
VOYAGE D'HIVER
Dimanche 3 avril 15h30
(p.32)

⊕ **DÉTENDEZ-VOUS et profitez du spectacle !** Des musiciens spécialisés prennent en charge vos enfants pour un après-midi de concerts interactifs, jeux de textes et de sons, jeux d'écoute en mouvements...

● **Tarif de l'atelier 10€ pour 1 enfant, puis 7,50€ par enfant supplémentaire.** Le jour du spectacle, arrivée à 15h30 précises pour favoriser les meilleures conditions d'accueil des enfants/ achat des places en billetterie. L'atelier n'est accessible qu'aux enfants des personnes munies d'un billet pour la représentation du jour, à présenter en billetterie dès l'achat des places.

Informations/réservations en Billetterie
Guichets rue Léon Trulin
+33 (0)362 21 21 21 ou
billetterie@opera-lille.fr

L'OPÉRA AVEC L'ÉCOLE

Enseignants, accompagnez vos élèves à la découverte de la musique, de l'opéra et de la danse, avec 12 séances en temps scolaire.

SPECTACLE MUSICAL CONCERT

SPECTACLE MUSICAL
Place à la découverte avec ce spectacle proposé en temps scolaire, en avant-première des Happy Days des enfants.
Jeudi 19 novembre 9h30 et 14h30
Vendredi 20 novembre 9h30
Primaire/Collège, durée 1h

•••

LA RELÈVE DES GRANDES VOIX RUSSES
5 chanteurs et piano
Les plus grands airs d'opéra russe et français sont interprétés par les jeunes chanteurs du programme de formation lyrique du Théâtre Bolchoï à Moscou : la grande tradition lyrique russe s'invite à Lille ! Rencontre avec les artistes à l'issue du concert.
Vendredi 17 juin 14h30
Collège/lycée, durée 1h

•••

LE CAUCHEMAR MERVEILLEUX & LE SYNESTHÉSIUM
Installation sonore, lumineuse et poétique
À mi-chemin entre le concert, l'installation et la méditation poétique, ce « Cauchemar merveilleux » est une immersion totale dans les univers conçus par la plasticienne Léonore Mercier et le musicien-poète Arthur H. Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.
Vendredi 6, jeudi 12 et vendredi 13 mai 9h30, 11h et 14h30
CM/Collège, durée 50mn (gratuit)

DANSE
DANIEL LINEHAN, CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE

dbddbb
Création 2015
Le chorégraphe américain Daniel Linehan a un goût certain pour le dévoiement des formes. Pour ce spectacle, il rompt les rangs, littéralement, puisqu'il s'attaque au thème de la marche. Cette seconde création pour l'Opéra de Lille signe son engagement à croiser les genres et à questionner toutes nos idées reçues.
Vendredi 6 novembre 14h30
Collège/Lycée, durée 1h

•••

PARCOURS DANSÉ
Nouveauté !
Cette année, un nouveau parcours sera proposé en temps scolaire, autour du mouvement. Trois mini-spectacles sont proposés par Daniel Linehan et ses danseurs, introduits par des ateliers participatifs.
Vendredi 18 mars 9h30 et 14h30
CE/CM, durée 1h30

● **Tarif des séances en temps scolaire 5€**
par élève, gratuit pour les enseignants et accompagnateurs.

● **Tarifs groupes scolaires (hors temps scolaire)**
Spectacles au tarif A 11€/ Tarif B 7€/ Tarif C 5€
Placement en catégorie 2 ou 3. Le spectacle est payant pour les accompagnateurs.

Hors temps scolaire, tous les spectacles sont accessibles aux groupes scolaires avec un tarif et un accueil privilégiés.

Une brochure spécifique et détaillée est disponible sur demande et sur www.opera-lille.fr/fr/publics.

PARCOURS MUSICAUX
ICTUS, LE CONCERT D'ASTRÉE ENSEMBLES EN RÉSIDENCE

PARCOURS ASTRÉE
Musique baroque
Mardi 19 janvier 9h30 et 14h30
Jeudi 21 janvier 9h30 et 14h30
CE/CM, durée 1h30

•••

PARCOURS ICTUS
Musique contemporaine
Jeudi 12 mai 9h30 et 14h30
Vendredi 13 mai 9h30 et 14h30
CE/CM, durée 1h30

Les solistes des ensembles en résidence Ictus et Le Concert d'Astrée proposent respectivement 3 mini-concerts à la découverte du répertoire baroque ou contemporain, au fil d'un parcours dans le bâtiment rythmé par 3 écluses en forme d'ateliers introductifs.

Contacts
Agathe Givry, Camille Prost
Tél. : 03 62 72 19 13
Fax : 03 28 38 40 54
groupes@opera-lille.fr

Enseignants missionnés
Héloïse Nisse (danse),
Emmanuelle Lempereur (musique)
En étroite collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Lille, l'Inspection académique, Canopé.

VOUS AVEZ MOINS DE 28 ANS ? PLACE(S) AUX JEUNES !

On n'a pas toujours 20 ans… Étudiants, jeunes actifs, cueillez dès aujourd'hui les offres moins de 28 ans !

Bonne nouvelle pour tous : les jeunes ont vieilli ! Jusqu'à l'âge de 28 ans, on peut s'offrir le luxe de venir à l'Opéra, et, mieux encore, de le fréquenter, sans pour autant exploser son budget. Places de premières catégories à des tarifs accessibles, système de réservation souple, tout a été mis en œuvre pour s'adapter aux budgets et aux emplois du temps les plus serrés.

SOIRÉE D'OUVERTURE

Jeudi 1er octobre à 20h

Soirée gratuite

Pour fêter l'ouverture de la saison, l'équipe artistique de *Xerse* vous promet une soirée-surprise avec un avant-goût du grand opéra de cette rentrée (du 2 au 10 octobre).
Un moment convivial et participatif, qui sera aussi l'occasion d'échanger autour d'un verre et de découvrir de quoi sera faite votre saison de spectacles à l'Opéra de Lille !

⊕ **TARIF RÉDUIT POUR *XERSE***
Pour 15€, vous avez accès aux meilleures places pour l'opéra *Xerse*, du 2 au 10 octobre* (p.10).

● **Soirée gratuite, réservée aux moins de 28 ans** sur présentation d'un justificatif. Inscription indispensable par mail ou par téléphone auprès de la Billetterie.

*Offre réservée aux participants à la Soirée d'ouverture.

OFFRES SPÉCIALES -28 ANS

ABONNEMENT
PLACE(S) AUX JEUNES !
4 spectacles = 32€
Dès le 6 juin, achetez votre abonnement 4 spectacles au tarif exceptionnel de 32€ : vous avez le choix parmi tous les spectacles de la saison en catégorie 3 ou 4. Avec l'abonnement, vos places sont réservées pour les rendez-vous de la saison que vous ne voulez pas manquer (opéras, danse, concerts…) !

PASS LIBERTÉ -28 ANS
10€ = 50% de réduction
Souscrivez votre Pass -28 ans avant le 1er octobre au tarif de lancement de 5€ au lieu de 10€. Il vous permet de bénéficier de 50% de réduction pour chacun de vos achats en cours de saison. Vous achetez à tarif réduit les meilleures places (catégories 1, 2 et 3), sans contrainte de date en vous adaptant aux disponibilités.

⊕ **LE PASS À 5€** pour toute souscription avant le 1er octobre et pour les abonnés *Place(s) aux jeunes !*

⊕ **TARIFS RÉDUITS pour les Concerts du Mercredi à 18h**
8€ au lieu de 10€ pour les abonnés *Place(s) aux jeunes !* et les porteurs du Pass.

⊕ **SOUPLESSE de réservation**
Vous avez la possibilité de changer de date ou de spectacle en cours de saison dans la limite des places disponibles.

⊕ **RÈGLEMENT EN 3 FOIS sans frais**
par prélèvement, sans minimum et jusqu'au 31 décembre 2015 pour les abonnements.

⊕ **BÉNÉFICIEZ DES OFFRES**
de nos partenaires culturels.

● **Les abonnements *Place(s) aux jeunes !* et Pass Liberté** peuvent être souscrits dès le 6 juin puis tout au long de la saison, dans la limite des places disponibles aux guichets, par téléphone ou en ligne. Ils sont nominatifs et les réductions sont valables uniquement pour le porteur de la carte sur présentation d'un justificatif en billetterie et lors de l'accès aux salles.
Voir toutes les offres p.60-63.
Pour une venue en groupe, voir p.57.

…
LA FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE, GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA DE LILLE, SOUTIENT LES ACTIONS *PLACE(S) AUX JEUNES !*

Billetterie
guichets rue Léon Trulin
+33 (0)362 21 21 21
www.opera-lille.fr
billetterie@opera-lille.fr

EN GROUPE, À L'OPÉRA !

Organisez simplement votre venue à l'Opéra de Lille : l'équipe des relations avec les publics est votre interlocuteur privilégié !

Une des choses que l'on aime particulièrement à l'Opéra, c'est qu'il faut beaucoup de monde pour y faire un spectacle. Et parce que rien ne parle mieux à une communauté qu'une autre, c'est l'occasion de souder un groupe et de se réunir afin de partager ensemble une soirée mémorable. Pour encourager et stimuler ces émotions collectives, l'Opéra de Lille propose des formules adaptées.

BUS-OPÉRA

Rassemblez vos proches, vos amis, votre famille pour partager une soirée exceptionnelle à l'Opéra en bénéficiant du dispositif Bus-Opéra !

De même si vous êtes élu ou responsable culturel : facilitez l'accès des habitants de votre commune à l'Opéra.

⊕ **UN TRANSPORT FACILITÉ**
⊕ **DES PLACES DÉDIÉES** dans toutes les catégories tarifaires et des facilités de réservation.
⊕ **UN ACCOMPAGNEMENT PRIVILÉGIÉ** : introductions aux spectacles personnalisées, visites de l'Opéra...

Claire Cantuel
(secteur social, Bus-Opéra)
Agathe Givry
(étudiants, scolaires)
Camille Prost (associations, CE)
Tél. : +33(0)362 72 19 13
Fax : +33(0)328 38 40 54
groupes@opera-lille.fr

ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISES

⊕ **DES PLACES DÉDIÉES** et des facilités de réservation.
⊕ **UNE RÉDUCTION DE 10%** pour les groupes de plus de 10 personnes.
⊕ **2 FORMULES D'ABONNEMENT SPÉCIFIQUES,** 3 ou 6 spectacles donnant droit respectivement à des réductions de 15% et 20%.
⊕ **UN CONSEIL PERSONNALISÉ ET UN ACCOMPAGNEMENT PRIVILÉGIÉ :** présentations des œuvres, ressources et documentation sur l'Opéra et sur ses spectacles, visites de l'Opéra.

ASSOCIATIONS À VOCATION SOCIALE OU MÉDICO-SOCIALE

⊕ **UN PARCOURS DE SENSIBILISATION SUR MESURE :** des présentations des œuvres et des spectacles, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique artistique, des visites de l'Opéra, des ressources et de la documentation sur l'Opéra et sur ses spectacles...
⊕ **DES PLACES DÉDIÉES** et des facilités de réservation.
⊕ **DES PROJETS** pouvant s'inscrire dans le cadre du dispositif Crédit-Loisirs mis en œuvre par la Mission Locale de la Ville de Lille.
⊕ **UN TARIF SPÉCIFIQUE « OPÉRA SOLIDAIRE »** est accessible aux allocataires du RSA/ASPA sur présentation d'un justificatif (voir p.61).

GROUPES D'ÉTUDIANTS, BDE/BDA, SERVICES CULTURELS D'UNIVERSITÉS

⊕ **UNE FORMULE D'ABONNEMENTS GROUPÉS** et des tarifs avantageux.
⊕ **UN ACCOMPAGNEMENT PRIVILÉGIÉ :** introductions personnalisées aux spectacles, visites de l'Opéra...

GROUPES SCOLAIRES

Du primaire au lycée, près de 6 000 élèves issus d'établissements de Lille, de la métropole, de la région et au-delà, assistent chaque saison à des représentations à l'Opéra de Lille.
Voir L'Opéra avec l'école p.55

⊕ **ORGANISER VOTRE VENUE** dans les meilleures conditions.
⊕ **CONSTRUIRE AVEC VOUS UN PROJET ORIGINAL** autour de la programmation.
⊕ **SENSIBILISER LES ÉLÈVES AU SPECTACLE :** interventions en classe, rencontres, visites ou ateliers de pratique, documentation pédagogique.
⊕ **APPROFONDIR VOTRE PROPRE CONNAISSANCE** d'une œuvre ou du travail d'un artiste à l'occasion de stages, réunions préparatoires et journées de formation.

Des brochures spécifiques et détaillées sont disponibles sur demande et sur www.opera-lille.fr/fr/publics.

ACCESSIBILITÉ AUX PUBLICS
DÉFICIENTS VISUELS, AUDITIFS OU À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour profiter au mieux du spectacle, l'Opéra propose des séances en audiodescription, un système d'aide à l'écoute et un accueil spécifique.

SÉANCES EN AUDIODESCRIPTION

L'audiodescription est un dispositif permettant d'obtenir au moyen d'un casque la description des éléments visuels du spectacle en temps réel.

XERSE
Opéra de **Cavalli** et **Lully**
Dimanche 4 octobre à 16h
Jeudi 8 octobre à 19h30
Ouverture des locations en audiodescription
Jeudi 28 mai 2015 à 9h30
(p.10)

•••

dbddbb
Création danse de **Daniel Linehan**
Mercredi 4 novembre à 20h
Jeudi 5 novembre à 20h
Ouverture des locations en audiodescription
Vendredi 28 août 2015 à 9h30
(p.13)

•••

LE TROUVÈRE
Opéra de **Verdi**
Dimanche 17 janvier à 16h
Mardi 26 janvier à 20h
Jeudi 4 février à 20h
Ouverture des locations en audiodescription
Mardi 3 novembre 2015 à 9h30
(p.22)

⊕ **VISITE TACTILE** du décor proposée gratuitement en amont de toutes les séances d'opéra en audiodescription.

⊕ **ATELIER DANSE** Un atelier de pratique dansé en écho à la création *dbddbb* de Daniel Linehan sera animé par Valérie Castan.
Date et heure à préciser, sur inscription.

SYSTÈME D'AIDE À L'ÉCOUTE

Un service de boucle magnétique peut être mis à disposition des publics déficients auditifs.

Il permet grâce à une transmission magnétique, de capter les sons d'un spectacle de façon amplifiée en choisissant la position T sur les prothèses auditives adaptées.

ACCUEIL SPÉCIFIQUE

ACCUEIL SPÉCIFIQUE
Des conditions d'accueil et des places spécifiques vous sont réservées, il est indispensable de vous signaler aux guichets ou par téléphone dès l'achat des places.

ACCÈS AUX SALLES EN FAUTEUIL
par la Billetterie, rue Léon Trulin.

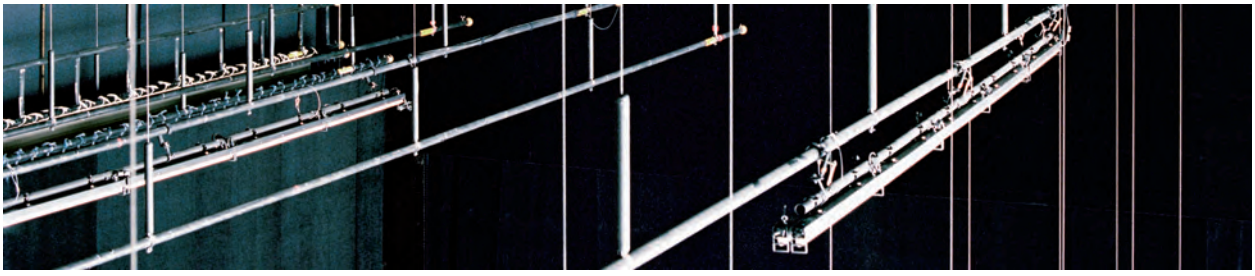
NAVETTE HANDIPOLE (TLV)
Renseignements au +33(0)320 59 79 59
Lundi-Samedi, 6h30-20h

ACCÈS A L'INFORMATION
www.opera-lille.fr et la newsletter de l'Opéra de Lille sont disponibles en version adaptée pour les publics déficients visuels. Des programmes de spectacle en braille ou gros caractères sont proposés gratuitement pour les séances en audiodescription.

● **Le service d'audiodescription passe par le port d'un casque.** Les boîtiers d'audiodescription et boucles magnétiques sont à retirer à la Billetterie ou à l'accueil, sur réservation uniquement (service gratuit). Le nombre de casques étant limité, la réservation est indispensable. Pour des raisons techniques les boucles magnétiques ne sont pas disponibles lors des représentations en audiodescription. Pour une venue en groupe contactez le service des Relations avec les publics (p.57)

Séances en audiodescription réalisées en partenariat avec Accès Culture pour les opéras, Valérie Castan pour la danse, avec le soutien de la Ville de Lille.

Contact
Arielle Viersac
aviersac@opera-lille.fr
+33(0)362 21 21 21



PEUT-ON VISITER L'OPÉRA ?

Répétitions, montages de décors : derrière les portes le spectacle se prépare ! Des occasions spécifiques sont donc prévues pour les visites.

Vous êtes nombreux à nous poser cette question, et – hélas ! – la réponse est non, on ne peut pas. Pourquoi ? Parce que ce lieu de spectacle est aussi un lieu de travail, et qu'il est toujours en mouvement, puisque nous sommes toujours en train d'y préparer, d'y installer ou d'y répéter quelque chose. La meilleure solution pour connaître le bâtiment est donc… de venir à une représentation dans le Foyer ou dans la Grande Salle. Il existe cependant quelques occasions exceptionnelles :

JOURNÉE DU PATRIMOINE

Dimanche 20 septembre 12h-18h30
(attention, pas de visite le samedi)

Votre parcours dans le bâtiment de l'Opéra (en visite libre), sera ponctué de mini-concerts aux couleurs italiennes, proposés par les étudiants du Pôle supérieur d'Enseignements artistiques du Nord-Pas de Calais, en clin d'œil à l'opéra de Francesco Cavalli qui ouvrira la saison. Une occasion idéale pour découvrir ce lieu dédié depuis 100 ans à la musique, munis d'une notice sur l'architecture et l'histoire du bâtiment.

● **Sans réservation.** Dernière entrée 30 mn avant la fermeture.
Le bâtiment ne sera pas ouvert à la visite le samedi 19 septembre.

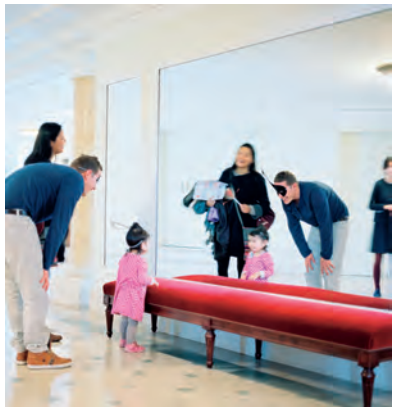
HAPPY DAYS !

L'occasion idéale pour découvrir l'Opéra de Lille ? Les Happy Days !

Ces journées festives, ouvertes à tous, multiplient les propositions artistiques et les surprises musicales dans tout le bâtiment : concerts, fanfares, installations musicales, spectacles, performances… votre visite restera un moment inoubliable !

BIG BANG
HAPPY DAYS DES ENFANTS
Samedi 21 novembre 12h-18h30
Dimanche 22 novembre 11h-17h
…
HAPPY DAY
« WORD MUSIC »
Dimanche 31 janvier 11h-17h
…
HAPPY DAY
« LE MÉCANO DE L'OPÉRA »
Journée européenne de l'Opéra/
Tous à l'Opéra !
Dimanche 8 mai 11h-17h
…
Présentation p.17

● **Dernière entrée 30mn avant la fermeture.** Programme disponible un mois à l'avance. Pour les Happy Days des enfants, l'accès à certains espaces du bâtiment est payant (tarif unique 3€), pour assister aux spectacles dont le nombre de places est limité.
Réservation possible 1 mois à l'avance.



VISITES-CONCERTS

L'Office de Tourisme de Lille propose des visites de l'Opéra de Lille en introduction à certains Concerts du Mercredi à 18h.

● Programme et réservations auprès de l'Office de Tourisme et des Congrès de Lille - Palais Rihour, Place Rihour. 0891 56 20 04 (0,225€/mn). Présentation des Concerts du Mercredi p.44

BILLETTERIE

Des places sont disponibles tout au long de la saison pour la vente individuelle et pour l'abonnement

OUVERTURE DES LOCATIONS

samedi 6 juin 2015 à 9h
pour *Xerse, Dancing Grandmothers, dbddbb*
•••
mardi 1er septembre 2015 à 12h
pour tous les spectacles
(hors *Le Trouvère*)
•••
samedi 7 novembre 2015 à 9h
pour *Le Trouvère*

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

Samedi 6 juin 2015 à 9h
aux guichets, en ligne, par téléphone
Voir modalités p.62-63

POINTS DE VENTE

BILLETTERIE EN LIGNE

www.opera-lille.fr
Frais de dossier : 3€ par commande.
E-ticket à imprimer ou télécharger sur téléphone mobile : frais de dossier réduits à 1€ par commande.

BILLETTERIE/ GUICHETS

rue Léon Trulin
Mardi-Samedi 12h-19h
T +33(0)362 21 21 21
Appel non surtaxé,
numéro accessible de l'étranger.
Frais de dossier : 3€ par commande.
billetterie@opera-lille.fr

POINTS DE VENTE PARTENAIRES

Fnac/ Carrefour/ Géant…
0892 68 36 22 (0,34 €/mn)
www.francebillet.com

Digitick
0892 700 840 (0,34 €/min)
www.digitick.com

Auchan/ Le Furet du Nord/ E. Leclerc…
0892 390 100 (0,34 €/min)
www.ticketnet.fr

Des frais de location supplémentaires sont facturés par les points de vente partenaires.

BILLETERIE EN LIGNE

www.opera-lille.fr
Billetterie en ligne, newsletter, programmes de spectacles, vidéos, interviews, photos, actualités, bons plans…

E-TICKETS

Simplifiez vos réservations avec le e-ticket à imprimer ou télécharger sur téléphone mobile : frais de dossier réduits à 1€ par commande.

MODALITÉS DE VENTE

MODES DE PAIEMENT

Espèces, chèques, cartes bancaires (sauf American Express)

Carte Cadeau
(voir conditions d'achat ci-contre)

Chèques "Crédit-Loisirs"
1 chèque = 1 spectacle aux tarifs B, C, D
2 chèques = 1 spectacle au tarif A
Pour des raisons administratives, ce mode de paiement n'est accepté que jusqu'au 16 décembre et pour les spectacles de l'année civile en cours uniquement.

Chèques-Vacances

Prélèvement automatique en trois fois sans frais pour le règlement des abonnements sans minimum de montant et jusqu'au 31 décembre 2015 (hors abonnement en ligne)

ENVOI DES BILLETS

Envoi simple (3€) ou par courrier recommandé avec accusé de réception : frais d'envoi à la charge de l'acheteur (6€). Tout billet délivré par l'Opéra ou par les autres points de vente tient lieu de facture.

PASS LIBERTÉ 10€

Pour l'achat d'un Pass,
vous bénéficiez de :
15% de réduction
50% de réduction pour les moins de 28 ans sur tous vos achats de la saison*

⊕ **TARIFS DE LANCEMENT**
5€ jusqu'au 1er octobre pour les moins de 28 ans
8€ pour le renouvellement de votre Pass -15% avant le 4 juillet.

⊕ **UN TARIF AVANTAGEUX SUR LES MEILLEURES PLACES**
disponibles en catégories 1, 2 et 3.

⊕ **SOUPLESSE DE RÉSERVATION**
Vous avez la possibilité de changer de date ou de spectacle en cours de saison dans la limite des places disponibles.

⊕ **PRIORITÉ D'ABONNEMENT**
si vous souhaitez vous abonner l'année suivante.

⊕ **DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS**
en boutique (p.71).

⊕ **DE NOMBREUSES OFFRES PRIVILÉGIÉES** de nos partenaires culturels (UGC, lille3000, LaM, Théâtre du Nord...).

● **Pass nominatif.** Souscription 10€, aux guichets, par téléphone ou en ligne dès le 6 juin, puis tout au long de la saison.

*La réduction est attribuée dans la limite des places disponibles en catégorie 1, 2 ou 3, à l'exclusion des Concerts du Mercredi pour le Pass -15%.

NOUVEAU !
TICKET-TROC

Échangez, revendez vos billets !
Un service d'achat et de revente de billets réglementé entre particuliers est disponible depuis www.opera-lille.fr rubrique Billetterie :

⊕ Vous pouvez acheter ou revendre votre billet de manière occasionnelle en cas d'imprévu.

⊕ Vous bénéficiez d'un cadre d'achat et de vente entièrement sécurisé jusqu'à réception des billets.

⊕ Vous avez la garantie de prix contrôlés et non spéculatifs : aucune revente de billet au-dessus de la valeur faciale ne peut être effectuée.

CARTE CADEAU

15€ ou 50€
La Carte Cadeau est idéale pour faire découvrir l'Opéra sans se tromper dans le choix des dates ou des spectacles. Valable 1 an à la date d'achat, elle s'utilise comme moyen de paiement. Le montant de la carte peut être complété par un autre mode de paiement. Achat et utilisation aux guichets et par téléphone uniquement.

OPÉRA SOLIDAIRE

Pour les bénéficiaires du RSA/ASPA
Un tarif exceptionnel de 8€ vous est proposé pour assister aux spectacles de tarif A, B ou C en catégorie 3 ou 4, selon les disponibilités et sur présentation d'une attestation à jour.

Billetterie
Guichets rue Léon Trulin
+33 (0)362 21 21 21
billetterie@opera-lille.fr
www.opera-lille.fr
(Billetterie et abonnement en ligne)

MY SOCIAL OPÉRA

Soyez les premiers informés !

Les secrets des coulisses

Le carnet de bord des créations

L'actualité des artistes

Les dernières minutes

Les bons plans de nos partenaires

Les images qu'on ne voit pas ailleurs

Les vidéos des spectacles et trailers

Facebook
Opéra de Lille | Page officielle

Twitter
@operalille

Instagram
Operalille

YouTube
Operalille

Blog de l'Opéra
www.opera-lille.fr/blog

Newsletter
www.opera-lille.fr

ABONNEMENTS

Réservez vos rendez-vous à l'Opéra
à prix réduit dès samedi 6 juin 2015

AVEC L'ABONNEMENT, BÉNÉFICIEZ DE RÉDUCTIONS ET DE NOMBREUX AVANTAGES !

⊕ VOS PLACES SONT RÉSERVÉES
pour les rendez-vous de la saison que vous ne voulez pas manquer.

⊕ DES TARIFS TRÈS AVANTAGEUX
pour les meilleures places : 15% à 25% de réduction en catégorie 1, 2 ou 3.

⊕ SOUPLESSE DE RÉSERVATION
Vous avez la possibilité de changer de date ou de spectacle en cours de saison dans la limite des places disponibles.

⊕ RÈGLEMENT EN 3 FOIS SANS FRAIS
par prélèvement, sans minimum et jusqu'au 31 décembre 2015.
(hors abonnement en ligne).

⊕ PRIORITÉ DE RÉABONNEMENT POUR LA SAISON SUIVANTE

⊕ DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS
en boutique (p.71).

⊕ DE NOMBREUSES OFFRES PRIVILÉGIÉES
de nos partenaires culturels (UGC, lille3000, LaM, Théâtre du Nord...).

QUAND ET COMMENT S'ABONNER ?

DÈS SAMEDI 6 JUIN 2015 À 9H AUX GUICHETS, EN LIGNE ET PAR TÉLÉPHONE

PUIS TOUT AU LONG DE LA SAISON

Pour les abonnés de la saison 2014-15 et porteurs de Pass Liberté :
Renouvelez votre abonnement du mardi 12 mai au jeudi 21 mai 2015
par courrier (cachet de La Poste faisant foi)
en ligne du mardi 12 mai à 12h au jeudi 21 mai inclus. Votre code d'accès vous sera transmis par courrier.

Pour les abonnements *L'Amour Fou* et les abonnements à plus de 5 personnes, renouvellement par courrier uniquement.

Il est possible de s'abonner tout au long de la saison dans la limite des places disponibles.

Retrouvez le détail de chaque formule, ses avantages et modalités de souscription dans le **bulletin d'abonnement** à télécharger sur www.opera-lille.fr ou disponible sur demande en Billetterie.

La présentation d'un justificatif à jour est demandée pour bénéficier des offres moins de 18 ans, moins de 28 ans et allocataires RSA/ASPA.

POUR LES GRANDS APPÉTITS

L'AMOUR FOU
12 spectacles et +
25% de réduction en catégories 1, 2 et 3
Offrez-vous une saison entière (ou presque) à l'Opéra !

•••

L'ÉCLECTIQUE
6 à 8 spectacles
20% de réduction en catégories 1, 2 et 3
Composez votre abonnement selon vos envies parmi la quasi totalité de la saison.

POUR LES OCCASIONNELS ET CURIEUX

LE CLASSIQUE
4 spectacles
15% de réduction en catégories 1, 2 et 3
Sélectionnez vos 4 rendez-vous à ne pas manquer cette saison, parmi un vaste éventail d'opéras, de spectacles de danse et de concerts.

•••

LE DÉCOUVERTE
4 spectacles
25% de réduction en catégories 1, 2 et 3
Découvrez de nouveaux horizons avec 4 temps forts à l'Opéra choisis parmi tout le programme danse et un large choix de créations lyriques et de concerts.

POUR LES -28 ANS*

Place(s) aux jeunes !
4 spectacles pour 32€
Faites-vous plaisir sans gréver votre budget en choisissant parmi toute la saison 4 spectacles en catégorie 3 ou 4 à un tarif exceptionnel.

POUR LES 12-18 ANS*

Le « Trio famille »
Pour 76€ : 3 séances pour 1 adolescent accompagné d'1 adulte
Emmenez vos parents à l'Opéra avec cette formule 3 spectacles à prix réduit en catégorie unique :

Danse
DANCING GRANDMOTHERS
Samedi 17 octobre à 18h
durée 1h30 (p.12)

•••

Opéra
LE TROUVÈRE
Samedi 23 janvier à 18h
ou samedi 6 février à 18h
durée 2h50 avec entracte (p.22)

•••

Opéra
LE MONSTRE DU LABYRINTHE
Vendredi 3 juin à 20h
ou samedi 4 juin à 18h
durée 1h (p.40)

EN GROUPE

Pour les groupes constitués à partir de 10 personnes

ABONNEMENT 3 SPECTACLES
15% de réduction pour un opéra, un spectacle de danse et un concert à choisir parmi toute la saison.

ABONNEMENT 6 SPECTACLES
20% de réduction pour 6 spectacles au choix parmi toute la saison, dont un concert et un spectacle de danse.

Pour les réservations en groupe, contactez le service des Relations avec les publics p.57.

OFFRES PONCTUELLES

à ne pas manquer !

ABONNEMENTS TRIO
En cours de saison et selon les disponibilités, 3 spectacles peuvent être proposés avec une réduction de 15% dans le cadre de l'abonnement Trio. Pour ne pas manquer ces offres ponctuelles, inscrivez-vous à la newsletter et suivez-nous sur les réseaux sociaux ! (p.61)

OPÉRA SOLIDAIRE

Pour les bénéficiaires du RSA/ASPA*
4 spectacles pour 32€
Un tarif exceptionnel vous est proposé pour assister à 4 spectacles au choix parmi toute la saison en catégorie 3 ou 4.

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

Abonnement 10 concerts pour 80€

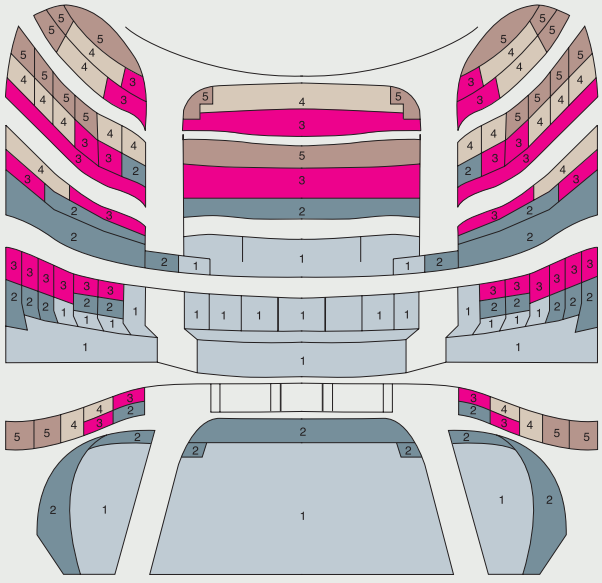
Offrez-vous une heure de musique dans le Grand Foyer de l'Opéra, le Mercredi à 18h.
Récital, musique du monde, musique de chambre, faites votre choix parmi plus de 30 concerts proposés d'octobre à juin (voir p.44).
Tarif à l'unité : 10€ par concert
Le programme des Concerts du Mercredi à 18h est disponible en septembre sur www.opera-lille.fr

* sur présentation d'un justificatif à jour

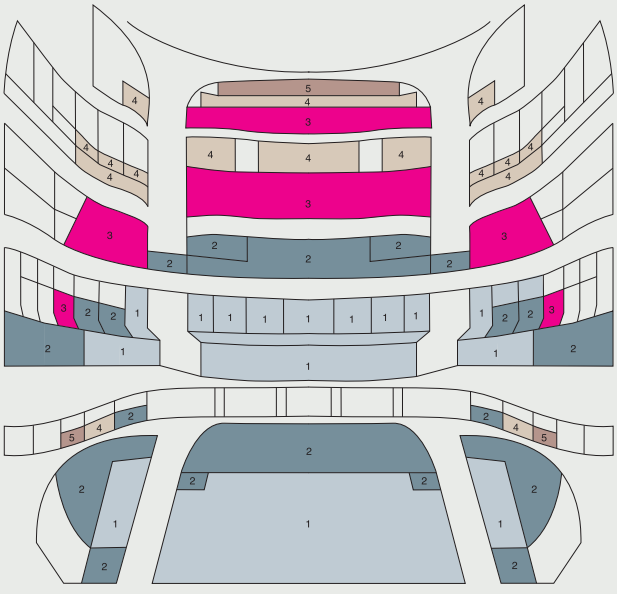
TARIFS

Il existe 4 tarifs différents (A, B, C ou D)
selon les spectacles. Pour chaque tarif, les places
sont réparties en 5 catégories, en fonction du confort,
de la visibilité de la scène et du type de spectacle.

SALLE OPÉRA
Pour les opéras/concerts la visibilité de la scène et des surtitres peut être partielle à partir de la 3e catégorie.



SALLE DANSE
Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.



1re catégorie · 2e catégorie · 3e catégorie · 4e catégorie · 5e catégorie

Voir les plans détaillés de la salle sur **www.opera-lille.fr/fr/billetterie/plan-de-salle/**

PLEIN TARIF / TARIF À L'UNITÉ

	TARIF A					TARIF B					TARIF C					TARIF D
catégorie	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	**cat. unique**
TARIF À L'UNITÉ	**69€**	**49€**	**30€**	**13€**	**5€**	**34€**	**25€**	**18€**	**10€**	**5€**	**23€**	**18€**	**14€**	**9€**	**5€**	**10€[1]**

Séances en audiodescription Service gratuit (sur réservation), dates p.58

TARIF RÉDUIT ABONNÉS* / PASS LIBERTÉ

	TARIF A					TARIF B					TARIF C					TARIF D
catégorie	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	**cat. unique**
LE CLASSIQUE -15%	58,50€	41,50€	25,50€	–	–	29€	21,50€	15,50€	–	–	19,50€	15,50€	12€	–	–	8€
L'ÉCLECTIQUE -20%	55€	39€	24€	–	–	27€	20€	14,50€	–	–	18,50€	14,50€	11€	–	–	8€
LE DÉCOUVERTE -25%	52€	37€	22,50€	–	–	25,50€	19€	13,50€	–	–	17,50€	13,50€	10,50€	–	–	8€
L'AMOUR FOU -25%	52€	37€	22,50€	–	–	25,50€	19€	13,50€	–	–	17,50€	13,50€	10,50€	–	–	8€ /Concerts Mercredi gratuits
PLACE(S) AUX JEUNES[2]	4 spectacles pour 32€ (catégories 3 et 4)															8€
RSA/ASPA[3]	4 spectacles pour 32€ (catégories 3 et 4)															5€
10 CONCERTS DU MERCREDI	10 Concerts du Mercredi pour 80€ (catégorie unique)															
PASS LIBERTÉ -15%[4]	58,50€	41,50€	25,50€	–	–	29€	21,50€	15,50€	–	–	19,50€	15,50€	12€	–	–	10€
PASS LIBERTÉ -28 ANS -50%[5]	34,50€	24,50€	15€	–	–	17€	12,50€	9€	–	–	11,50€	9€	7€	–	–	8€

TARIF RÉDUIT RSA/ASPA ET GROUPES

	TARIF A					TARIF B					TARIF C					TARIF D
catégorie	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	**cat. unique**
RSA/ASPA[3]	–	–	16€	8€	–	–	–	8€	8€	–	–	–	8€	8€		5€
	ou 2 chèques Crédit-loisirs[6]					ou 1 chèque CL[6]					ou 1 chèque CL[6]					ou 1 chèque CL[6]
GROUPES (TARIF/ PERS)																
10 PERS. ET + -10%	62€	44€	–	–	–	30,50€	22,50€	–	–	–	20,50€	16€	–	–	–	8€/pers.
GROUPES ÉTUDIANTS	–	–	–	11,50€	5€	–	–	–	9€	5€	–	–	–	8€	5€	5€
GROUPES SCOLAIRES	11€					7€					5€					5€
DERNIÈRE MINUTE	Sur certaines séances, tarif fixe de 10€, 15 mn avant le début de la représentation, aux guichets, selon les disponibilités															–

TARIF FAMILLE

	À L'UNITÉ		FORMULE TRIO	
catégorie unique	**adulte**	**ado**	**adulte**	**ado**
DANCING GRANDMOTHERS Samedi 17 octobre à 18h	10€[7]	8€[7]	48€[7]	28€[7]
LE TROUVÈRE Samedi 23 janvier à 18h ou samedi 6 février à 18h	30€[7]	15€[7]	soit 76€ pour 1 adulte + 1 ado pour les 3 spectacles	
LE MONSTRE DU LABYRINTHE Vendredi 3 juin à 20h ou samedi 4 juin à 18h	8€[7]	5€[7]		
ATELIER 400 COUPS [8]	10€ pour un enfant/ 7,50€ par enfant supplémentaire			

TARIF HORS LES MURS

STRAVINSKI REMIX au Grand Sud (p.15)
20€/ Réduit abonnés, Pass Liberté 15€/ RSA, ASPA 10€/ Navette gratuite

FESTIVAL SURROUND! Concert au Concertgebouw à Bruges (p.49)
27€/ Groupe de 10 personnes 22,10€/pers + 6€ frais de réservation

*Voir le détail et les conditions des offres dans le bulletin d'abonnement

(1) Pour les Concerts du Mercredi, tarif réduit pour les étudiants et allocataires du RSA/ASPA sur présentation d'un justificatif.
(2) Réservé aux moins de 28 ans sur présentation d'un justificatif en billetterie et à l'accès en salle.
(3) Réservé aux allocataires du RSA/ASPA, sur présentation d'un justificatif à jour (attestation à jour de la CAF, renouvelée tous les 3 mois)
(4) Souscription du Pass : 10€ (renouvellement avant le 4 juillet 2015 : 8€)
(5) Souscription du Pass : 10€. Réservé aux moins de 28 ans sur présentation d'un justificatif en Billetterie et à l'accès en salle. Tarif de lancement : 5€ avant le 1er oct. 2015.
(6) Pour des raisons administratives, ce mode de paiement n'est accepté que jusqu'au 16 décembre et pour les spectacles de l'année civile en cours uniquement.
(7) Sur présentation d'un justificatif pour les moins de 18 ans, dans la limite de 3 adultes accompagnant 1 adolescent, catégorie unique.
(8) Voir dates des ateliers 400 Coups p.54

RÉSERVEZ VOTRE SAISON 15.16

JUIN 2015

sam 6	9h	*Ouverture des abonnements*	
		Ouverture des locations pour Xerse, Dancing Grandmothers, dbddbb	

Fermeture estivale de la Billetterie du 4 juillet 19h au 1er septembre 12h

SEPTEMBRE

mar 1	12h	*Ouverture des locations pour tous les spectacles (hors* Le Trouvère *)*	
sam 5		*Fermeture de la billetterie (braderie)*	
dim 20	12h-18h30	Journée du patrimoine	

OCTOBRE

jeu 1	20h	Soirée d'ouverture (réservée aux -28 ans)	
ven 2	19h30	**Xerse**	OPÉRA
sam 3	16h	Conférence Barbara Nestola	
dim 4	16h	**Xerse** | les 400 coups | audiodescription | rencontre	OPÉRA
mar 6	19h30	**Xerse**	OPÉRA
mer 7	18h	Concert du Mercredi (Le Concert d'Astrée)	
jeu 8	19h30	**Xerse** | audiodescription	OPÉRA
sam 10	11h	Conférence Daniel Linehan au LaM	
sam 10	19h30	**Xerse**	OPERA
mer 14	18h	Concert du Mercredi	
jeu 15	20h	**Dancing Grandmothers**	DANSE
ven 16	20h	**Dancing Grandmothers**	DANSE
sam 17	18h	**Dancing Grandmothers** séance « Opéra en famille »	DANSE
mer 21	18h	Concert du Mercredi	

NOVEMBRE

mar 3	20h	**dbddbb**	DANSE
mer 4	18h	Concert du Mercredi	
	20h	**dbddbb** | audiodescription | rencontre	DANSE
jeu 5	20h	**dbddbb** | audiodescription	DANSE
ven 6	14h30	**dbddbb** | séance réservée aux scolaires	
sam 7	9h	*Ouverture des locations pour* Le Trouvère	
sam 7	14h-17h	Workshop avec Daniel Linehan	
mar 10	20h	**Mitterer by Night** | rencontre	CONCERT
ven 13		Concert Maxime Pascal / OFP	
ven 13	20h	**Stravinski Remix** au Grand Sud | rencontre	DANSE
sam 14	20h	**Stravinski Remix** au Grand Sud	DANSE
mar 17	20h	**Avenida de los Incas 3518** | rencontre	OPÉRA
mer 18	18h	Concert du Mercredi (Corée)	
jeu 19	9h30, 14h30	Spectacle musical, séances scolaires	
ven 20	9h30	Spectacle musical, séance scolaire	
sam 21	12h-18h30	Big Bang - Happy Days des enfants	
sam 21	20h	Concert au Concertgebouw à Bruges	
dim 22	11h-17h	Big Bang - Happy Days des enfants	
mer 25	18h	Concert du Mercredi	
ven 27	20h	**Piazzolla Monteverdi** | rencontre	CONCERT
sam 28	17h	Concert Tango	
sam 28	20h	**Piazzolla Monteverdi**	CONCERT

DÉCEMBRE

mer 2	18h	Concert du Mercredi	
mer 9	18h	Concert du Mercredi (Ictus)	
mer 16	18h	Concert du Mercredi	
jeu 24		*Fermeture de la billetterie à 17h*	
sam 26		*Fermeture de la billetterie*	
jeu 31		*Fermeture de la billetterie*	

JANVIER 2016

sam 2		*Fermeture de la billetterie*	
mer 6	18h	Concert du Mercredi	
mer 13	18h	Concert du Mercredi	
jeu 14	20h	**Le Trouvère**	OPÉRA
dim 17	16h	**Le Trouvère** | les 400 coups | audiodescription	OPÉRA
mar 19	9h30, 14h30	**Parcours Astrée** séances réservées aux scolaires	
mer 20	18h	Concert du Mercredi	
	20h	**Le Trouvère**	OPÉRA
jeu 21	9h30, 14h30	**Parcours Astrée** séances réservées aux scolaires	

ven 22	20h	**Quatuor Artemis**	CONCERT
sam 23	18h	**Le Trouvère** séance « Opéra en famille » | rencontre	OPÉRA
mar 26	20h	**Le Trouvère** | audiodescription	OPÉRA
mer 27	18h	Concert du Mercredi (Quatuor Van Kuijk)	
jeu 28	20h	Master classe Quartuor Van Kuijk	
ven 29	20h	**Le Trouvère**	OPÉRA
dim 31	11h-17h	Happy Day « Word Music »	

FÉVRIER

lun 1	20h	**Le Trouvère**	OPÉRA
mer 3	18h	Concert du Mercredi (Ictus)	
jeu 4	20h	**Le Trouvère** | audiodescription	OPÉRA
sam 6	18h	**Le Trouvère** séance « Opéra en famille »	OPÉRA
mer 24	18h	Concert du Mercredi	

MARS

mer 2	18h	Concert du Mercredi	
mer 9	18h	Concert du Mercredi	
jeu 10	20h	Lectures Gerhild Steinbuch au Goethe Institut	
dim 13	16h	**Marta** | les 400 coups	OPÉRA
lun 14	20h	Master classe Georg Nigl	
mar 15	20h	**Marta**	OPÉRA
mer 16	18h	Concert du Mercredi (Ictus)	
jeu 17	20h	**Marta**	OPÉRA
ven 18	9h30, 14h30	**Parcours dansé** séances réservées aux scolaires	
sam 19	20h	**Marta** | rencontre	OPÉRA
lun 21	20h	**Marta**	OPÉRA
mer 23	18h	Concert du Mercredi	
	20h	**Monstres, Sorcières et Magiciens**	CONCERT
jeu 24	20h	**Monstres, Sorcières et Magiciens**	CONCERT
mer 30	18h	Concert du Mercredi	

AVRIL

sam 2	17h	Conférence Alain Perroux	
dim 3	16h	**Voyage d'hiver** | les 400 coups	SPECTACLE MUSICAL
mar 5	20h	**Voyage d'hiver**	SPECTACLE MUSICAL
mer 6	20h	**Voyage d'hiver**	SPECTACLE MUSICAL
jeu 14		Festival de Flandre, Courtrai, jusqu'au 1 mai.	
mer 20	18h	Concert du Mercredi	
mar 26	18h	Conférence Philippe Guisgand	
mar 26	20h	**Golden Hours** | rencontre	DANSE
mer 27	18h	Concert du Mercredi (Ictus)	
	20h	**Golden Hours**	DANSE

MAI

mar 3	20h	**Antiquité et mythologie**	RÉCITAL
mer 4	18h	Concert du Mercredi	
jeu 5	12h>19h	Installation « Le Cauchemar merveilleux & le Synesthésium », à la Gare Saint Sauveur jusqu'au 15 mai (fermé lundi et mardi).	
ven 6	9h30, 11h, 14h30	Le Cauchemar merveilleux : séances scolaires	
sam 7		Le Cauchemar merveilleux : séance live | rencontre (horaire à préciser)	
dim 8	11h-17h	Happy Days « Le Mécano de l'Opéra »	
mer 11	18h	Concert du Mercredi (Chœur de l'Opéra de Lille)	
jeu 12	9h30, 14h30	**Parcours Ictus** séances réservées aux scolaires	
	9h30, 11h, 14h30	Le Cauchemar merveilleux : séances scolaires	
ven 13	9h30, 14h30	**Parcours Ictus** séances réservées aux scolaires	
	9h30, 11h, 14h30	Le Cauchemar merveilleux : séances scolaires	
sam 14		Le Cauchemar merveilleux : séance live | rencontre (horaire à préciser)	
mer 18	18h	Concert du Mercredi	
ven 20	20h	**L'Orfeo**	OPÉRA
sam 21	20h	**L'Orfeo** | rencontre | Café philo	OPÉRA
lun 23	20h	**L'Orfeo**	OPÉRA
mar 24	20h	**L'Orfeo**	OPÉRA
mer 25	18h	Concert du Mercredi	
ven 27	20h	**Anna Prohaska, Veronika Eberle, Pascal Moraguès & Friends**	RÉCITAL

JUIN

mer 1	18h	Concert du Mercredi	
ven 3	20h	**Le Monstre du Labyrinthe** séance « Opéra en famille » | rencontre	OPÉRA
sam 4	18h	**Le Monstre du Labyrinthe** séance « Opéra en famille »	OPÉRA
mer 8	18h	Concert du Mercredi	
jeu 9	20h	**Ballet de l'Opéra de Lyon**	DANSE
ven 10	20h	**Ballet de l'Opéra de Lyon** | rencontre	DANSE
sam 11	20h	**Ballet de l'Opéra de Lyon**	DANSE
mer 15	18h	Concert du Mercredi – concert de clôture (Grande Salle)	
	20h	Master classe Dmitri Vdovin	
jeu 16	20h	**La Relève des grandes voix russes** | rencontre	CONCERT
ven 17	14h30	**La Relève des grandes voix russes** séance réservée aux scolaires	CONCERT

L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille est un établissement public de coopération culturelle financé par

**LA VILLE DE LILLE,
LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE,
LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
(DRAC NORD-PAS DE CALAIS).**

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE de Lille.

MÉDIAS

**France Bleu Nord
France Musique
France 3 Nord-Pas de Calais
Les Inrockuptibles
La Voix du Nord
Nord Éclair
Wéo
Télérama**

PARTENAIRES ET RÉSEAUX

**BIG BANG, The european adventurous festival for children
www.bigbangfestival.eu**

**CPDO
Chambre Professionnelle des Directions d'Opéras**

Ina
Les archives audiovisuelles de l'Opéra de Lille sont transférées à l'Ina et consultables à l'Inathèque de France
www.ina.fr

**LES BELLES SORTIES DE LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE
www.lillemetropole.fr**

MUZEMUSE, saison musicale en Eurorégion
voir p.48-49
www.muzemuse.eu

**OPERA EUROPA
www.opera-europa.org**

RENAISSANCE LILLE3000

**RESEO
www.reseo.org**

**RÉSO[NANCES]
Un mois de création musicale
Lille, Tourcoing, Villeneuve d'Ascq**
voir p. 25

**ROF, Réunion des Opéras de France
www.rof.fr**

ENTREPRISES PARTENAIRES, PME ET GRANDES ENTREPRISES

En vous associant au prestige de l'Opéra de Lille, vous participez à développer un projet d'ouverture et d'excellence artistique.
Votre contribution peut s'inscrire dans le cadre juridique et fiscal du mécénat (déduction fiscale à hauteur de 60%).

Les « Partenaires Associés » participent régulièrement à la saison de l'Opéra en souscrivant un abonnement à la carte pour leurs invités.

Les « Parrains d'un événement » contribuent à la programmation d'un événement (opéra, spectacle de danse, concert, récital…), choisi pour une opération de relations publiques.

Les « Partenaires d'une action » s'associent à des projets personnalisés et adaptés, à teneur sociale, éducative, culturelle ou de prestige.

CONTACTS

Entreprises partenaires et mécènes
Pierre Fenet Directeur administratif et financier
Chantal Cuchet Chargée du développement du mécénat
Brochure « Devenir partenaire » disponible sur www.opera-lille.fr

Location d'espaces
Sylvie Marascalchi
Responsable bâtiment, hygiène et sécurité / Chargée des locations
Visite virtuelle disponible sur www.opera-lille.fr

Contact
T +33 (0)328 38 40 50
F +33 (0)328 38 40 54
entreprises@opera-lille.fr

L'OPÉRA DE LILLE REMERCIE SES PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN

GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA

En finançant une représentation supplémentaire d'un grand titre d'opéra (*Le Trouvère* de Verdi cette saison) la **FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE** favorise l'accès du plus grand nombre au répertoire lyrique.
Son soutien aux actions *Place(s) aux Jeunes !*, permet par ailleurs aux moins de 28 ans de bénéficier de tarifs exceptionnels.

MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON

Mécène principal de la saison depuis 2014, le **CIC NORD OUEST** apporte un soutien spécifique aux productions lyriques, *Le Trouvère* de Verdi et *L'Orfeo* de Monteverdi, pour cette saison.

LES PARRAINS D'ÉVÉNEMENTS

Crédit Agricole Nord de France
Crédit du Nord
Rabot Dutilleul
Société Générale

LES MÉCÈNES ASSOCIÉS

Air France
Consulat du Japon

LES PARTENAIRES ASSOCIÉS

Caisse des Dépôts
Cleaning Bio
Deloitte
Meert
Ramery
La Voix du Nord

L'OPÉRA EN BOUTIQUE

L'OPÉRA EN DVD

Depuis 2010, l'Opéra de Lille développe une politique de captation et de retransmission de ses spectacles pour favoriser son rayonnement et la diffusion de ses nouvelles productions au plus grand nombre.

LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Monteverdi
Direction musicale **Emmanuelle Haïm**
Mise en scène **Jean-François Sivadier**
Avec **Sonya Yoncheva, Max-Emmanuel Cencic, Le Concert d'Astrée**
Production 2012 de l'Opéra de Lille/
DVD Ozango Productions, Virgin Classics/
Distribution Warner Music
Tarif 19€/ réduit 15€ (abonnés, Pass Liberté)

•••

CARMEN

Bizet
Direction musicale **Jean-Claude Casadesus**
Mise en scène **Jean-François Sivadier**
Avec **Stéphanie d'Oustrac, Gordon Gietz, Orchestre national de Lille, Chœur de l'Opéra de Lille**
Production 2010 de l'Opéra de Lille / DVD LGM-Opéra de Lille-France Télévisions, avec la participation de France Inter et du CNC / Coédition France Inter, MF, Opéra de Lille, en partenariat avec l'Orchestre national de Lille et avec le soutien du Crédit Mutuel Nord Europe / Distributeur Intégral Distribution
Tarif 25€/ réduit 15€ (abonnés, Pass Liberté)

À PARAÎTRE

LA FINTA GIARDINIERA

Mozart
Direction musicale **Emmanuelle Haïm**
Mise en scène **David Lescot**
Avec **Carlo Allemano, Erin Morley, Enea Scala, Marie-Adeline Henry, Le Concert d'Astrée**
Production 2014 de l'Opéra de Lille
Production © CLC Productions - Opéra de Lille 2014 / DVD © 2015 Parlophone Records Ltd, A Warner Music Group Company

•••

LE BARBIER DE SÉVILLE

Rossini
Direction musicale **Antonello Allemandi**
Mise en scène **Jean-François Sivadier**
Avec **Taylor Stayton, Tiziano Bracci, Eduarda Melo, Armando Noguera, Orchestre de Picardie, Chœur de l'Opéra de Lille**
Production 2013 de l'Opéra de Lille / Production & DVD © CLC Productions - Opéra de Lille 2014, avec France Télévisions, France Inter

RETROUVEZ ÉGALEMENT EN BOUTIQUE

- **La carte cadeau 15€ ou 50€ (p.60)**
- **Une sélection d'affiches de l'Opéra de Lille, d'ouvrages, CD/DVDs, en lien avec la programmation**
- **Des sacs en matières réhabilitées**

⊕ **ABONNÉS, PORTEURS DU PASS LIBERTÉ,** bénéficiez de votre tarif réduit en Boutique !

La boutique en Billetterie
Accès rue Léon Trulin
aux horaires habituels
de la Billetterie p 74
billetterie@opera-lille.fr
www.opera-lille.fr

Crédits photographiques
Galerie d'Apollon, Le Louvre, Gilles Alonso p. 11
Young-Mo Choe p.12,
Frédéric Iovino p.13, 44, 45, 47
Ictus p.14
Laurent Philippe p.15
Le Balcon p.16
Maquette de décor de Bruno de Lavenère p.23
Molina Visuals p.24
Jean-Baptiste Cagny p.27
DR/Tobias Bohm p.27
Simon Gosselin p.28
Festival d'Aix-en-Provence 2014
© P.Berger/artcomart p.32
Anne Van Aerschot p.33
Bernd Uhlig p.34
Léonore Mercier p.35
Sebastian Bolesch,
Monica Rittershaus p.37
Patrick Walter /
Deutsche Grammophon p.38
Festival d'Aix-en-Provence 2015,
maquette de décor de Fabien Teigné p.40
Ballet de l'Opéra de Lyon/Jaime Roque De La Cruz p.42
Théâtre Bolchoï Moscou p.43

•••

Les photographies de l'Opéra de Lille ont été prises par Christophe Urbain

•••

Responsable de la publication
Opéra de Lille
1-128934 / 2-128935 / 3-128936

•••

Direction
Caroline Sonrier
Présentation des spectacles
Lola Gruber
Coordination et rédaction
Dorothée Fève

•••

Conception graphique
Belleville
Illustrations
Loren Capelli pour Belleville
Impression
HPC
Avril 2015

L'OPÉRA DE LILLE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente
Marion Gautier,
Adjointe au Maire de Lille déléguée à la Culture

Vice-président
Olivier Henno
Vice-Président de la Métropole Européenne de Lille

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA DE LILLE

Caroline Sonrier directrice
Pierre Fenet directeur administratif et financier
Mathieu Lecoutre directeur technique et de production
Xavier Ricard secrétaire général
Pål Christian Moe conseiller artistique aux distributions
Catherine Marcin secrétaire de direction

...

DIRECTION TECHNIQUE ET PRODUCTION

Hélène Arnold employée au service général
Belkacem Ayad agent d'accueil / gardien
Dalila Boudjema agent d'accueil / standardiste
Yohann Brzeski chargé d'entretien du bâtiment
Chantal Cuchet chargée de production, de l'administration du Chœur et des Concerts du Mercredi
Gabriel Desprat régisseur plateau
Olivier Desse régisseur général
Camille Devos chef habilleuse
Omar Farès agent d'accueil / gardien - sécurité incendie
Fabien Forestier régisseur bâtiment
Pascal Godin régisseur constructeur
Stéphane Lacharme régisseur général
Ariane Lassere machiniste-cintrier
Anne Lebouvier assistante du directeur technique et de production
Sylvie Marascalchi responsable bâtiment, hygiène et sécurité
Valéry-Anne Méresse machiniste-cintrier
Pierre Miné régisseur plateau
Mélanie Miranda chef accessoiriste / machiniste-cintrier
Sébastien O'Kelly régisseur lumière
Romain Portolan régisseur lumière
Frédéric Ronnel électricien
Anne Salamon chargée de production
Florentin Six électricien
Anthony Toulotte régisseur son-vidéo
Sandrine Varlet-Gazé secrétaire technique
Guillaume Vienne machiniste

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Frédéric Antrop comptable principal / adjoint de l'agent comptable
Karim Baïr informaticien
Sabrina Berkaine chef-comptable
Chantal Cuchet chargée du développement du mécénat
Jessica Demarle comptable
Emilie Dujardin secrétaire aide-comptable
Wandrille Durand assistant budget et contrôle de gestion
Ouahida El Kabir comptable / attachée au social
Caroline Kossarov agent comptable
Claire Lévy responsable ressources humaines et affaires juridiques
Gwen Louâpre attachée d'administration de production
François Martin responsable du budget et du contrôle de gestion

...

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Jean-Baptiste Cagny assistant de communication
Claire Cantuel responsable des relations avec les publics
Solen Cau chargée de l'information et des médias
Céline Chalmin assistante du secrétaire général
Bénédicte Dacquin agent de billetterie
Dorothée Fève responsable de la communication
Agathe Givry chargée des relations avec les publics
Fanny Lesage agent de billetterie
Camille Prost attachée aux relations avec les publics
Brigitte Rose responsable pédagogique et artistique de Finoreille
Anne-Sophie Simmonds responsable billetterie et accueil
Arielle Viersac chargée de billetterie

...

L'Équipe des agents d'accueil de l'Opéra de Lille
et l'ensemble des personnels intermittents.

...

Enseignants missionnés par le Rectorat de l'Académie de Lille
Héloïse Nisse (danse)
Emmanuelle Lempereur (musique)

...

Relations presse
Yannick Dufour presse nationale et internationale
MYRA Margherita Yannick Rémi Associés
T + 33 (0)1 40 33 79 13
F + 33 (0)1 40 33 71 45
myra@myra.fr

L'ACCÈS À L'OPÉRA

NAVETTES

Réservez votre navette auprès de la billetterie pour les spectacles *Stravinski Remix* au Grand Sud (p.15) *Festival Surround !*, concert au Concertgebouw à Bruges (p.49).

NAVETTE HANDIPOLE (TLV)

Renseignements
Tél. +33 (0)320 59 79 59
Lundi-Samedi, 6h30-20h.
Accès en salle par la Billetterie.
Pour faciliter votre accueil, signalez-vous dès l'achat des places.

TICKETS PARKING

Lors de votre venue au spectacle en soirée (hors dimanche), vous avez jusqu'à 20h pour présenter en Billetterie votre ticket de parking Opéra (Boulevard Carnot à Lille) et obtenir un tarif soirée 19h-1h à 2€.
Voir Parkings sur le plan p.58.

COVOITUREZPLUS.FR

Transpole propose un site de covoiturage totalement intégré à son offre de mobilité et permettant de se déplacer dans la grande Aire Métropolitaine, de Lens à Lille et d'Armentières à Hazebrouck.

ACCÈS AUX SALLES

Pour tous les spectacles dans la Grande Salle, les Happy Days et les Journées du patrimoine, l'accès se fait par la Place du Théâtre. Pour certains spectacles hors de la Grande Salle, les master classes, les conférences et les Concerts du Mercredi, l'accès se fait par la Billetterie. Voir plan page suivante.

Quel que soit le tarif choisi, des places spécifiques au parterre vous sont réservées, pour des raisons de sécurité, ainsi qu'à vos accompagnateurs.
Dès l'achat des places, il est indispensable de vous signaler auprès de la billetterie : l'achat des places se fait donc uniquement par téléphone ou aux guichets.
En fauteuil roulant, l'accès aux salles se fait systématiquement par la Billetterie, rue Léon Trulin. Des séances en audiodescription et avec boucles magnétiques sont proposées p.58.

Ouverture des portes 50 mn avant la représentation.
Soyez ponctuels : pour ne pas gêner la représentation, les retardataires ne sont pas admis en salle avant l'entracte. Les billets ne sont ni repris, ni échangés en cas de retard.

L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 5 ans. Les enfants doivent être munis d'un billet.
Photos, prises de son et vidéos sont interdites pendant le spectacle.
Boissons et nourriture sont interdites en salle.

RESTAURATION ET BAR

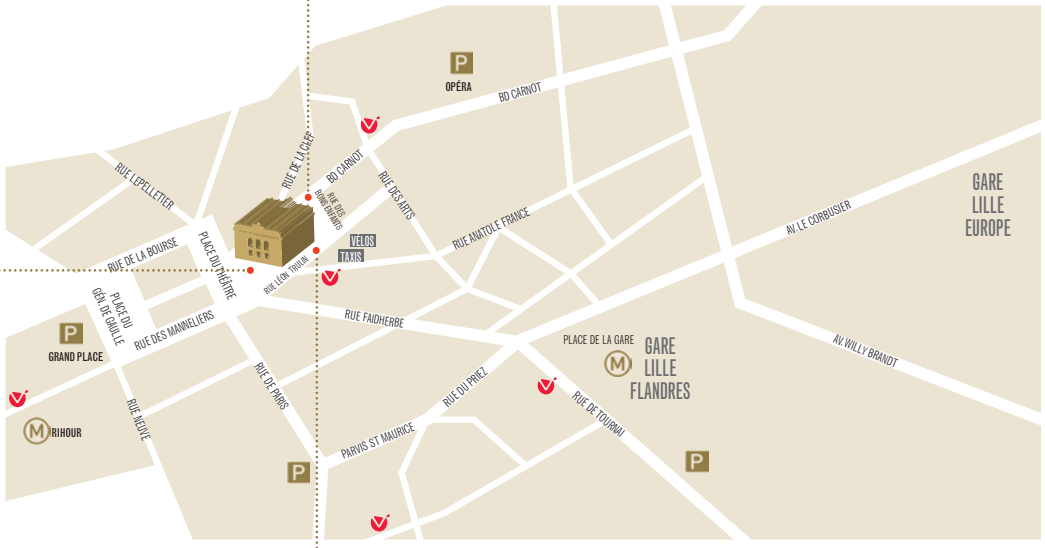
REPRÉSENTATIONS AVEC ENTRACTE(S) :
Boissons et petits encas avant le spectacle et à l'entracte au Grand Foyer.

REPRÉSENTATIONS SANS ENTRACTE (HORS DIMANCHES) :
Dancing Grandmothers 15, 16 octobre
dbddbb 3, 4, 5 novembre
Mitterer by Night 10 novembre
Golden Hours 26, 27 avril
Restauration assise et bar avant et après les représentations dans la Rotonde. Accès dès 18h30 (19h le mercredi) par la Billetterie, rue Léon Trulin
Réservation possible
+33(0)362 21 21 21

Billetterie
Guichets rue Léon Trulin
+33 (0)362 21 21 21
billetterie@opera-lille.fr
www.opera-lille.fr

Accès Artistes, administration, livraisons
2, rue des Bons-Enfants / Lundi-Vendredi 8h30-19h
Tél. +33 (0)328 38 40 50 / Fax +33 (0)328 38 40 54 / info@opera-lille.fr

Accès Spectacles
Place du Théâtre
Ouverture des portes
50mn avant
la représentation.
Pour certains spectacles,
accès par la Billetterie.



BILLETTERIE
Accès aux Concerts du Mercredi, conférences, master classes
Guichets rue Léon Trulin / Mardi-Samedi 12h-19h
+33(0)362 21 21 21 / billetterie@opera-lille.fr

Parkings
– OPÉRA
(tarif soirée 19h-1h : 2€,
tickets en vente
à la Billetterie le soir
du spectacle jusqu'à 20h,
hors dimanche)
– GRAND PLACE

V'Lille
– 3 STATIONS
12/Opéra
10/Rihour
23/Rue des Arts

Métro
– Rihour (Ligne 1)
– Gare Lille Flandres
(Lignes 1 et 2)
– Tramway Gare Lille
Flandres (Lignes R et T)

covoiturezplus.fr

ACCÈS BILLETTERIE Du mardi au samedi de 12h à 19h

Ouvertures exceptionnelles
– Dimanche 20 septembre 2015
de 12h à 18h30
Journée du patrimoine
– Dimanche 22 novembre 2015
de 11h à 17h
Happy Day des enfants
– Dimanche 31 janvier 2016
de 12h à 18h
Happy Day « Word Music »
– Dimanche 8 mai 2016
de 11h à 17h
Happy Day « Le Mécano de l'Opéra »

Horaires exceptionnels
– Samedi 21 novembre 2015
fermeture à 18h
Happy Day des enfants
– Jeudi 24 décembre 2015
fermeture à 17h
– Mardi 29 et mercredi 30
décembre 2015
de 13h à 17h

Fermetures
– Les jours fériés
– Fermeture estivale
du samedi 4 juillet 2015 à 19h
au mardi 1er septembre 2015
à 12h
– Samedi 5 septembre 2015
Braderie
– Samedi 26, jeudi 31 décembre
2015 et samedi 2 janvier 2016

Billetterie
Guichets rue Léon Trulin /
Mardi-Samedi 12h-19h
+33(0)362 21 21 21 /
billetterie@opera-lille.fr
www.opera-lille.fr

WWW.OPERA-LILLE.FR